

		<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>			1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09414	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE E ESCRITURA		( x ) obrigatória eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉD 04	
9) CURSO(S)  Artes – licenciatura e bacharelados		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA				
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL		
		TEÓRICA	4	60		
		PRÁTICA				
		LABORATÓRIO				
		ESTÁGIO				
		TOTAL	4	60		
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO		
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS  Avaliar o caráter histórico-filosófico da noção de escritura; Examinar as noções de traço, assinatura, autoria, parricídio, orfandade; Identificar o valor da escritura no corpo das teorias da Desconstrução.						
14) EMENTA  Estudo de textos de natureza vária (filosóficos, literários, plásticos, cinematográficos) que analisam e/ou corporificam as múltiplas possibilidades de a escritura (inscrições e significantes) manifestar-se.						
15) BIBLIOGRAFIA  BARTHES, Roland. <i>O prazer do texto</i> . Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2002. DERRIDA, Jacques. <i>A farmácia de Platão</i> . Trad. Rogério da Costa. São Paulo: Iluminuras, 1991. FOUCAULT, Michel. <i>A ordem do discurso</i> . Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 1996. DELEUZE, Gilles. <i>Lógica do sentido</i> . Trad. Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 1974 BLANCHOT, Maurice. <i>O espaço literário</i> . Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.						
16) PROFESSOR PROPONENTE Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira		17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum		
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	