

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART02-09825	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE E MATERIALIDADE	(x) obrigatória eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉD 02
--------------------------	---	--	-------------	---------------

9) CURSO(S)  Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANTAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA		
	PRÁTICA	4	60
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	4	60

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS  Estudar os materiais segundo sua natureza física, suas qualidades técnicas, plásticas, expressivas e simbólicas, além de seu desenvolvimento no espaço físico.
---

14) EMENTA  Produção e análise de superfícies produzidas graficamente e apropriadas do mundo concreto. Exercícios de produção plástica experimental com técnicas mistas. A colagem e a montagem como técnica construtiva. Estudo dos materiais tradicionais e não tradicionais em termos de suas qualidades intrínsecas, seu comportamento no espaço físico, suas interações e seu potencial na expressão plástica.
---

15) BIBLIOGRAFIA  RICHTER, Hans. <i>Dada: arte e antiarte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1993. WICK, Reiner. <i>Pedagogia da Bauhaus</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1988. BRITO, Ronaldo. <i>Neoconcretismo: Vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro</i> . Rio de Janeiro: Funarte, 1978. HÖCH, Hannah. <i>Colagens</i> . Rio de Janeiro: Instituto de Relações Culturais com o Exterior, 1984. Diversos catálogos de produtos industriais
--

16) PROFESSOR PROPONENTE Cristina Adam Salgado Guimarães	17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli	18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA