

		<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>		1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART02-09832	6) NOME DA DISCIPLINA CAMPO AMPLIADO DA ESCULTURA	(x) obrigatória eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉD 02	
9) CURSO(S)  Artes – licenciatura e bacharelados		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
		TIPO DE AULA	SEMANTAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA			
		PRÁTICA	4	60	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	4	60	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS					
<p>Apresentar as ampliações contemporâneas da categoria escultura. Apresentar o repertório tridimensional contemporâneo. Propor a prática da produção tridimensional e a pesquisa de linguagens que se desenvolvam no espaço físico.</p>					
14) EMENTA					
<p>Prática de produção experimental. As diversas estratégias de ampliação da categoria tradicional da escultura – objeto, interferência arquitetônica, interferência na paisagem, interferência urbana, produção em sítio específico, produção efêmera, vídeo-escultura, foto-escultura, instalação, ocupação sonora, corpo como meio.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>BACHELLARD, Gaston. A poética do espaço, s.d.          BATCHELOR, David, <i>Minimalismo</i>. São Paulo: Cosac&amp;Naify, s.d.          BAUDRILLARD, Jean. <i>O sistema dos objetos</i>. SP: Perspectiva, 1986.          COHEN, Renato. <i>Performance como Linguagem: Criação de um Tempo-Espaço de Criação</i>. São Paulo: Perspectiva, 2002.          KRAUSS, Rosalind E. <i>Caminhos da escultura moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1998.          ____ A escultura no campo ampliado. In: <i>Gávea, Revista da Pós-Graduação em História da Arte e Arquitetura no Brasil</i>- PUC/RJ, número1,1985.          O'DOHERTY, Brian. <i>No Interior do Cubo Branco – A Ideologia do Espaço na Arte</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2002.          PAZ, Otávio. <i>Marcel Duchamp ou o Castelo da Pureza</i>. São Paulo: Perspectiva, 1987.          SERRA, Richard. <i>Rio rounds</i>. Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1999.          WERTHEIM, Margaret. <i>Uma História do Espaço de Dante à Internet</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.          WOOD, Paul. <i>Arte Conceitual</i>. São Paulo: Cosac&amp;Naify, 2002.</p>					
16) PROFESSOR PROPONENTE Cristina Adam Salgado Guimarães		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA