

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.
---	-----------------------------	--------	---------

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS			
5) CÓDIGO ART02-09829	6) NOME DA DISCIPLINA CINEMA – PROCESSOS E MODALIDADES	(X) Obrigatória Eletiva () Universal () Definida () Restrita	7) CH 60	8) CRÉDS 02	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA			
		PRÁTICA	4	60	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
TOTAL		4		60	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO		
12) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS Apresentar a história do cinema: do clássico ao moderno. Analisar os elementos básicos da linguagem cinematográfica clássica e suas relações com outros cinemas: o documentário e o filme de artista.					
14) EMENTA Os elementos fundamentais do processo cinematográfico, sua sintaxe e as principais teorias. Os gêneros tradicionais da expressão cinematográfica, suas ampliações e contaminações. As obras geradas a partir de mediações das novas tecnologias: vídeo, mídias digitais e telemáticas.					
15) BIBLIOGRAFIA BAZIN, André. O cinema: ensaios. SP: Brasiliense, 1991. CANONGIA, Lígia. Quase cinema: cinema de artista no Brasil, 1970/80. RJ: Funarte, 1981. DELEUZE, Gilles. Cinema: a imagem-movimento. SP: Brasiliense, 1985. DELEUZE, Gilles. Cinema II: a imagem-tempo. SP: Brasiliense, 1990. DIXON, Wheeler, Winston; FOSTER, Gwendolyn Audrey. Experimental cinema, the film reader. London: Routledge, 2002. DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, Godard. SP: Cosac Naif, 2004. EISNER, Lotte. A tela demoníaca. RJ: Paz e Terra/Goethe, 1985. LÉGER, Fernand. Funções da pintura. SP: Nobel, 1989. MACDOUGALL, David. Transcultural cinema. Princeton: Princeton University Press, 1998. MESQUITA, Ivo. Stills. In: Fotogramas: arte e cinema na coleção Marieluise Hessel (catálogo). RJ/SP: Centro Cultural Light / MAM-SP, 1998. p. 15-18. NOUGUEZ, Dominique. Éloge du cinema experimental. Paris: Ed. Paris Experimental, 1999.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Jorge Luiz Cruz		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	