

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	1) ANO	2) SEM.
---	-----------------------------	--------	---------

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS			
5) CÓDIGO ART02-09824	6) NOME DA DISCIPLINA DANÇA: PROCESSOS E MODALIDADES	(x) obrigatória eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉD 0 2	
9) CURSO(S)  Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
		TIPO DE AULA	SEMANTAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA			
		PRÁTICA	4	60	
		LABORATÓRIO			
ESTÁGIO					
TOTAL		4		60	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO		
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS Analisar diferentes processos e modalidades de Dança. Explorar a relação do corpo com o espaço, tempo/ritmo e força. Estabelecer relações do corpo com outras linguagens da arte. Produzir composições coreográficas a partir das práticas cotidianas.					
14) EMENTA Desenvolvimento de possibilidades técnicas e corporais, a partir de práticas relacionadas aos elementos da dança: corpo, espaço, tempo e força. Elementos e estratégias para composição coreográfica.					
15) BIBLIOGRAFIA BONFITTO, Matteo. <i>O Ator compositor</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 2002. COHEN, Renato. <i>Performance como Linguagem: Criação de um tempo-espaço de criação</i> . São Paulo: Perspectiva, 1980. LABAN, Rudolf. <i>O Domínio do Movimento</i> . São Paulo: Summus, 1978. MACHADO, Sonia. <i>O Trabalho do corpo no coeprto do ator</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, s.d. ROUBINE, Jean-Jacques. <i>A Arte do Ator</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995. GLUSBERG, Jorge. <i>A Arte da Performance</i> . São Paulo: Perspectiva, 1997.					
16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA