

	EMENTA DA DISCIPLINA			1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART02-09822	6) NOME DA DISCIPLINA DESENHO-PROCESSOS E MODALIDADES	(X) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 02	
9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA				
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL		
	TEÓRICA				
	PRÁTICA	4	60		
	LABORATÓRIO				
	ESTÁGIO				
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO		
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS Conhecer os diferentes modos do desenho. Desenvolver uma prática em torno de questões técnicas, perceptivas e expressivas. .					
14) EMENTA Conhecimento dos processos e modalidades do desenho. Desenvolvimento de uma linguagem individual. Experimentação do desenho de observação, desenho de modelo e noções de perspectiva. Tensionamento da categoria plástica do desenho.					
15) BIBLIOGRAFIA ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual, Uma psicologia da visão criadora</i> . São Paulo: Pioneira, 1996. OSTROWER, Fayga. <i>Universos da arte</i> . Rio de Janeiro: Campus, 1983. KANDINSKY, Wassily. <i>Ponto, Linha e Plano</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998. CATÁLOGOS DE ARTISTAS . CILDO Meireles. <i>Algum desenho</i> (1963-2005) Catálogo da exposição no CCBB julho de 2005. Texto de Frederico de Moraes LEONILSON. <i>São tantas as verdades</i> . Catálogo da exposição no SESI, novembro de 1995. Texto de Lisette Lagnado.					
16) PROFESSOR PROPONENTE Maria Luiza Fatorelli		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA