

		EMENTA DA DISCIPLINA		1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART 02-09843	6) NOME DA DISCIPLINA CORPO, ESPAÇO, IMPROVISAÇÃO	() obrigatória eletiva (x) universal (U) (x) definida (D) (x) restrita (R)	7) CH 45	8) CRÉD 02	
9) CURSO(S) Licenciatura em Artes Visuais (U/D) Bacharelado em História da Arte (U/D) Bacharelado em Artes Visuais (R)		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA	1	15	
		PRÁTICA	2	30	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	3	45	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO		
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS Explorar o corpo na sua relação com o espaço, peso e o tempo, em diferentes técnicas de improvisação. Elaborar relações entre o corpo com outras elementos que possibilitem a experimentação. Desenvolver um sentido crítico nas criações. Propiciar práticas artísticas utilizando o corpo como suporte.					
14) EMENTA Estudos de práticas corporais, o improviso e possíveis desdobramentos. Exploração da plasticidade corporal em relação com o espaço, com a força e com o tempo/ritmo.					
15) BIBLIOGRAFIA ARTAUD, Antonin. <i>O teatro e seu duplo</i> . São Paulo, Martins Fontes.. COHEN, Renato. <i>Performance como Linguagem: Criação de um tempo-espaço de criação</i> . São Paulo: Perspectiva, 1980. GLUSBERG, Jorge. <i>A Arte da Performance</i> . São Paulo: Perspectiva, 1997. GREINER, Christine. <i>O Corpo, pistas para estudos indisciplinbares</i> . São Paulo: Anna Blume, 2005. LABAN, Rudolf. <i>O Domínio do Movimento</i> . São Paulo: Summus, 1978. PAVIS, Patrice. <i>A análise dos espetáculos</i> . São Paulo: Perspectiva, 2003.					
16) PROFESSOR PROPONENTE Maria Lúcia Galvão Souza		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS			
5) CÓDIGO ART02-09844	6) NOME DA DISCIPLINA EXPRESSÃO CORPORAL	() Obrigatória Eletiva (x) universal (U) (x) definida (D) (x) restrita (R)	7) CH 45	8) CRÉDITOS 02	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Licenciatura em Artes Visuais (U / D)		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
Bacharelado em História da Arte (U / D)		TEÓRICA	1	15	
Bacharelado em Artes Visuais (R)		PRÁTICA	2	30	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	3	45	
PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum				12) CÓDIGO	
PRÉ-REQUISITO (B): Nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS Promover a consciência das potencialidades do corpo como forma de expressão e comunicação própria e interpessoal. Criar condições próprias e adequadas de reconhecimento e utilização do corpo. Desenvolver habilidades de expressão corporal nas relações interpessoais.					
14) EMENTA O Corpo: diferentes movimentos do corpo, Auto e hetero-imagem. Conhecimentos posturais. Sensibilização – laboratórios – expressão corporal – comunicação interpessoal. Reconhecimento do Espaço Movimento: próprio. Em relação ao ambiente. Ritmo. Expressividade. Comunicabilidade. Interação corpo/espaco/movimento.					
15) BIBLIOGRAFIA BOSSU, Henri & CHALAGUIER, Claude. <i>A expressão corporal</i> . São Paulo: Lince Editora Ltda. 1979. BRIKMAN, IOLA. <i>A Linguagem do Movimento Corporal</i> . São Paulo: Summus, 1989. GREINER, Christine. <i>O Corpo, pistas para estudos indisciplinbares</i> . São Paulo: Anna Blume, 2005. GLUSBERG, Jorge. <i>A Arte da Performance</i> . São Paulo: Perspectiva, 1997. COHEN, Renato. <i>Performance como Linguagem: Criação de um tempo-espaco de criação</i> . São Paulo: Perspectiva, 1980.					
(16) PROFESSOR PROPONENTE Maria Lucia Galvão Souza		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.
---	-----------------------------	---------------	----------------

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS			
5) CÓDIGO ART 02-09849	6) NOME DA DISCIPLINA MÚSICA E MÚSICOS DO BRASIL	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Eletiva <input checked="" type="checkbox"/> universal (U) <input checked="" type="checkbox"/> definida (D) <input checked="" type="checkbox"/> restrita (R)	7) CH 45	8) CRÉDITOS 02	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Licenciatura em Artes Visuais (U / D)		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
Bacharelado em História da Arte (U / D)		TEÓRICA	1	15	
Bacharelado em Artes Visuais (R)		PRÁTICA	2	30	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	3	45	
PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS Valorizar a produção musical brasileira. Destacar os jovens talentos brasileiros. Promover debates com músicos e musicólogos acerca de temas do universo musical brasileiro, seja a música ou a situação da música e dos músicos no país. Realizar audições musicais em sala de aula ou em teatro com piano. Formar novas platéias para linguagens musicais outras que não aquelas veiculadas abundantemente pela mídia. Desenvolver junto ao aluno uma aproximação mais subjetiva e singular de questões do universo musical brasileiro e das diferenças nele contidas, bem como compreender suas conexões com práticas musicais de outras culturas e outros contextos históricos.					
14) EMENTA Estudo e vivência da riqueza musical brasileira através de encontros práticos e teóricos, visando desenvolver uma aproximação mais crítica e, ao mesmo tempo, mais concreta do universo diversificado da música brasileira e seus realizadores.					
15) BIBLIOGRAFIA ANDRADE, Mário de - Aspectos da música brasileira. São Paulo: Martins Fontes, 1975. KIEFER, Bruno - História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976. MARIZ, Vasco - História da música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000 MARIZ, Vasco - A Canção brasileira: popular e erudita. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. NEVES, José Maria - Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1984. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e Música Brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Hahas Zahar Editor, 2000					
(16) PROFESSOR PROPONENTE Miguel Ângelo Oronoz Proença		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART02-09848	6) NOME DA DISCIPLINA PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA CENA CONTEMPORÂNEA	() Obrigatória Eletiva (x) Universal (U) (x) Definida (D) (x) Restrita (R)	7) CH 45	8) CRÉDITOS 02
--------------------------	--	--	-------------	-------------------

9) CURSOS	(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em Artes Visuais (U/D)	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
Bacharelado em História da Arte (U/D)	TEÓRICA	1	15
Bacharelado em Artes Visuais (R)	PRÁTICA	2	30
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	3	45

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS
Estabelecer um espaço de pesquisa das linguagens cênicas contemporâneas e de experimentação prática da atuação, ampliando os recursos expressivos dos estudantes.

14) EMENTA
Laboratório de experimentação cênica, propondo estudos específicos do trabalho do ator, na relação com diversos processos de criação da cena contemporânea, numa aproximação fronteiriça do teatro com outras linguagens artísticas.

15) BIBLIOGRAFIA
 ARMAZÉM COMPANHIA DE TEATRO. *Para ver com olhos livres: Armazém Companhia de teatro: projeto memória: trajetória em imagens*. Rio de Janeiro: O Armazém, 2003.
 ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes.
 AZEVEDO, Sonia Machado de. *O Papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
 BARBA, Eugenio. *A canoa de papel. Tratado de antropologia teatral*. São Paulo, HUCITEC, 1994.
 BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. *Grupo Galpão: Diário de Montagem*. (Livro 1: *Romeu e Julieta*; Livro 2: *A rua da amargura*; Livro 3: *Um Molière Imaginário*; Livro 4: *Partido*). Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
 BERRETINI, Célia. *A linguagem de Beckett*. São Paulo: Perspectiva.
 BROOK, Peter. *A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
 BONFITTO, Matteo. *O ator compositor; as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
 COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva.
 GALÍZIA, Luiz Roberto. *Os processos criativos de Robert Wilson*. São Paulo: Perspectiva.
 NESTROVSKI, Arthur (org. e apres.). *Trilogia Bíblica/Teatro da Vertigem*. São Paulo: Publifolha: 2002.
 NORONHA, Luiz. *A construção do espetáculo; notas sobre a encenação de Moacyr Góes para Bispo Jesus do Rosário: a via sacra dos contrários*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
 PAVIS, Patrice. *Le théâtre au croisement des cultures*. Paris: Librairie José Corti, 1990.
O Percevejo – Revista de teatro, crítica e estética. Nº 8: *Teatro e artes plásticas*. Rio de Janeiro: UNI-RIO, 1999.
 SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina*.

(16) PROFESSOR PROPONENTE Nanci de Freitas		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.
--	-----------------------------	---------------	----------------

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS			
5) CÓDIGO ART02-09873	6) NOME DA DISCIPLINA TEATRO NO BRASIL	() obrigatória eletiva (x) universal (U) (x) definida (D) (x) restrita (R)	7) CH 45	8) CRÉDS 02	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Licenciatura em Artes Visuais (U/D)		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
Bacharelado em Artes Visuais (R)		TEÓRICA	1	15	
Bacharelado em História da Arte (U/D)		PRÁTICA	2	30	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	3	45	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO		
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS Apresentar aspectos da literatura dramática e das artes do espetáculo produzidas no Brasil, estimulando o conhecimento e a criação de novos meios artísticos e a visão crítica das relações entre teatro e cultura brasileira.					
14) EMENTA Estudos de história do teatro brasileiro e análises de obras teatrais e de sua recepção, incluindo produções dramaturgicas e cênicas. Propor recortes para estudar manifestações tanto do passado quanto da atualidade, analisando processos de criação de artistas, grupos e companhias, na confluência entre aspectos da cultura brasileira e teorias e técnicas oriundas do teatro estrangeiro.					
15) BIBLIOGRAFIA BRANDÃO, Tania. Teatro Brasileiro no século XX: as oscilações vertiginosas. In: <i>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i> – IPHAN. Nº 29: Olhar o Brasil. Org. Sebastião Uchoa Leite, Brasília, 2001. COSTA, José Da (ou COSTA Filho, José da). <i>Teatro brasileiro contemporâneo: um estudo da escritura cênico-dramatúrgica atual</i> . Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) / Instituto de Letras, 2003. FARIA, João Roberto. <i>Idéias teatrais: o século XIX no Brasil</i> . São Paulo: Perspectiva, 2001. FERNANDES, Sílvia. <i>Memória e Invenção: Gerald Thomas em cena</i> . São Paulo: Perspectiva, 1996. GARDIN, Carlos. <i>O teatro antropofágico de Oswald de Andrade</i> . São Paulo: Annablume, 1993. GEORGE, David. <i>Teatro e antropofagia</i> . São Paulo: Global, 1985. HOLLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1995. LIMA, Evelyn Furquim Werneck. <i>Arquitetura do Espetáculo: Teatros e Cinemas na formação da Praça Tiradentes e da Cinelândia</i> . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000. MAGALDI, Sábado. <i>Nelson Rodrigues: Dramaturgia e encenações</i> . São Paulo: Perspectiva. MARTINEZ CORRÊA, José Celso. <i>Primeiro ato: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)</i> . Seleção, org. e notas de Ana Helena Camargo de Staal. São Paulo: Ed. 34, 1998. MILARÉ, Sebastião. <i>Antunes Filho e a dimensão utópica</i> . São Paulo: Perspectiva, 1994. PEIXOTO, Fernando. <i>Teatro Oficina (1958-1982): trajetória de uma rebeldia cultural</i> . São Paulo: Brasiliense, 1982. PRADO, Décio de Almeida. <i>O Teatro Brasileiro Moderno - 1930-1980</i> . São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.					
(16) PROFESSOR PROPONENTE Nanci de Freitas		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.
---	-----------------------------	---------------	----------------

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS			
5) CÓDIGO ART02-09846	6) NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA DANÇA	() obrigatória eletiva (x) universal (U) (x) definida (D) (x) restrita (R)	7) CH 45	8) CRÉD 02	
9) CURSO(S) Licenciatura em Artes Visuais (U/D) Bacharelado em Artes Visuais (R) Bacharelado em História da Arte (U/D)		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA	1	15	
		PRÁTICA	2	30	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	3	45	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO		
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS Conhecer e analisar a produção artística de Dança em diferentes épocas. Promover o debate sobre questões relativas à História da Dança.					
14) EMENTA Abordagem de tópicos da História da Dança. A produção artística em Dança no Ocidente. Questões relativas à Dança: Dança e gênero, Dança e Gesto, dança e a palavra, o Balé Clássico, a Dança Moderna e a Dança Contemporânea.					
15) BIBLIOGRAFIA ASLAN, Odete. <i>O Ator no século XX</i> . São Paulo: Perspectiva, 1994. BOURCIER, Paul. <i>História da Dança no Ocidente</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1987 GARAUDY, Roger. <i>Dançar a Vida</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. CAMINADA, Eliana. <i>História da dança: Evolução Cultural</i> : Rio de Janeiro: PAVIS, Patrice. <i>A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança-teatro, cinema</i> . São Paulo: Perspectiva,. 2003.					
16) PROFESSOR PROPONENTE Maria Lúcia Galvão Souza		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo Roclaw Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART02-09845	6) NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA MÚSICA	() obrigatória eletiva (x) universal (U) (x) definida (D) (x) restrita (R)	7) CH 45	8) CRÉD 02
--------------------------	--	--	-------------	---------------

9) CURSO(S) Licenciatura em Artes Visuais (U/D) Bacharelado em História da Arte (U / D) Bacharelado em Artes Visuais (R)	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA	1	15
	PRÁTICA	2	30
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	3	45

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS

Desenvolver a conceituação acerca da música, explorando-a por meio de processos práticos e teóricos que permitam a reflexão acerca de materiais musicais de diversas procedências culturais e estilísticas em favor da compreensão da música enquanto fenômeno artístico. Para tanto, pretendemos: realizar audições musicais em sala de aula ou em teatro com piano; estimular a frequência de concertos e apresentações musicais variadas no roteiro cultural da cidade; desenvolver pesquisa de compositores e repertório; realizar palestras com músicos e musicólogos a respeito de temas dentro do universo musical enfocado.

14) EMENTA

O curso visa proporcionar ao aluno mecanismos para o entendimento da música e sua realização, expandindo as possibilidades na sua apreciação, ou seja, propõe ao aluno desenvolver uma abordagem mais crítica através de atividades práticas diretas com a música e os músicos, proporcionando consistência subjetiva e singular às abordagens teóricas.

15) BIBLIOGRAFIA

CROCKER, Richard - A History of musical style. New York: McGrawHill, 1966.

GRIFFITHS, Paul - A música moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

GROUT, Donald - Historia de la música occidental. Madrid: Alcanza, 1988.

MACHILIS, Joseph - Introduction to contemporary music. New York.: W.W. Norton, 1979.

MASSIN, Jean. Historia da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

MORAES, J. Jota de - Música da modernidade: Origens da música de nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983.

PALISCA, Claude V. Baroque music. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991.

PAZ, Juan Carlos - Introdução à música de nosso tempo. São Paulo: Duas Cidades, 1977.


PLANTINGA, Leon. Anthology of romantic music. New York ; London: Norton, c1984.

SALAZAR, Adolfo. Conceptos fundamentales en la historia de la música. Madrid: Alianza, 1994.

SCHWARTZ, Elliott; Godfrey, Daniel. Music since 1945. New York: Schirmer, c1993.

STEHMAN, Jacques. História da música européia: das origens aos nossos dias. Lisboa: Bertrand, 1979.

15) PROFESSOR PROPONENTE Miguel Ângelo Oronoz Proença	16) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli	18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA

		EMENTA DA DISCIPLINA		1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART02-09847	6) NOME DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E TEORIA DO TEATRO	() Obrigatória Eletiva (x) universal (U) (x) definida (D) (x) restrita (R)		7) CH 45	8) CRÉDITOS 02
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Licenciatura em Artes Visuais (U / D)		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
Bacharelado em História da Arte (U / D)		TEÓRICA	1	15	
Bacharelado em Artes Visuais (R)		PRÁTICA	2	30	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	3	45	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS Propiciar ao estudante o conhecimento e a apreciação de aspectos fundamentais da história e das teorias do teatro, ampliando sua cultura artística e sua visão crítica das relações entre teatro e sociedade.					
14) EMENTA Apresentação de tópicos especiais da história mundial do teatro, propondo estudos de grandes tradições espetaculares, gêneros teatrais, temas específicos ou conjunto de autores, relacionando as principais teorias dramáticas e cênicas aos seus aspectos contextuais, podendo abordar manifestações do passado e da modernidade.					
15) BIBLIOGRAFIA BERTHOLD, Margot. <i>História Mundial do Teatro</i> . São Paulo: Perspectiva, 2000. BRECHT, Bertolt. <i>Estudos sobre teatro</i> . Trad.: Fiama Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. CARLSON, Marvin. <i>Teorias do Teatro</i> . São Paulo: Fundação Ed. UNESP, 1997. HOBSBAWM, Eric. <i>Era dos extremos: o breve século XX: 1914-1991</i> . Trad.: Marcos Santarrita. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. KOTT, Jan. <i>Shakespeare nosso contemporâneo</i> . São Paulo: Kosac & Naify, 2003. PAVIS, Patrice. <i>Le théâtre au croisement des cultures</i> . Paris: Librairie José Corti, 1990. PRADO, Décio de Almeida. <i>O Teatro Brasileiro Moderno - 1930-1980</i> . São Paulo: Perspectiva; Editora da Universidade de São Paulo, 1988. ROSENFELD, Anatol. <i>O Teatro épico</i> . São Paulo: Perspectiva, 1994. ROUBINE, Jean Jacques. <i>A linguagem da encenação teatral</i> . Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1998. RYNGAERT, Jean-Pierre. <i>Introdução à análise do teatro</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1995. STAIGER, Emil. <i>Conceitos fundamentais da poética</i> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972. SZONDI, Peter. <i>Teoria do drama moderno - (1880-1950)</i> . Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify: 2001.					
(16) PROFESSOR PROPONENTE Nanci de Freitas		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

	UNIDADE: Instituto de Artes					
	DEPARTAMENTO: Linguagens Artísticas					
	DISCIPLINA: Elementos de linguagem gráfica e imagem digital em arte					
CH TOTAL	<input type="text" value="45"/>	CRÉDITOS	2	CÓDIGO	<input type="text"/>	
Característica:		Cursos: Bacharelado em Artes Visuais/ História da Arte				
<input type="checkbox"/>	Obrigatória					
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Restrita	Bacharelado em Artes Visuais				
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Definida	Bacharelado em História da Arte				
<input type="checkbox"/>	Eletiva universal					
Carga Horária:		Distribuição de carga horária da disciplina:				
do Aluno	<input type="text" value="45"/> H	do Professor	<input type="text" value="45"/> H	Tipo de aula:	Semanal	Semestral
				Teórica	1	15
				Prática	2	30
				Laboratório		
				Estágio		
				Total	3	45
Objetivos: Apresentar os conceitos básicos da linguagem e das estruturas gráficas; fundamentos de cor e técnicas de apresentação e de acabamento, com a finalidade da aplicação em produções artísticas e formulação de projetos artísticos em meio digital. O curso deve ter como metodologia aulas teóricas e práticas em laboratório, onde serão colocada em ação o uso de tecnologias digitais para produção gráfica e manipulação de imagens. A aquisição de alguma instrumentalização nesses meios será necessariamente simultânea à reflexão sobre a imagem, sua ontologia e as relações entre as imagens produzidas por tecnologias digitais e o campo da arte.						
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina: Elementos básicos da linguagem visual						
Pré-requisito(s) sugerido(s):					Código:	
Pré-requisito:					Código:	
Ementa: Apresentação dos conceitos básicos da linguagem e das estruturas gráficas; fundamentos de cor e técnicas de apresentação e de acabamento, com a finalidade da aplicação em produções artísticas e formulação de projetos artísticos em meio digital. Reflexão sobre o papel das imagens de alta definição, produzidas por novas tecnologias, no panorama artístico contemporâneo.						
Bibliografia (Clássica / Básica da área): ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: Uma psicologia da visão criadora . São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1996 BARBUTO, Cláudio (ed.). Tecnologia da informação para todos ; São Paulo: De, 2002. LUPTON, Ellen, MILLER, J. Abbott (orgs.) ABC da Bauhaus . São Paulo: Cosac&Naify, 2009 MARTIN-BARBERO, Jesus. Dos meios às mediações . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003 OLIVEIRA, Marina. Produção gráfica para designers ; Rio de Janeiro: 2AB, 2002. RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea . São Paulo: Martins Fontes, 2006.						
Professor proponente Cristina S. Guimarães, Regina Célia de Paula		Chefe do Departamento Luis Carlos Parente de Andrade		Diretor Roberto L. T. Conduru		
Data	Assinat./matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica	

	UNIDADE: Instituto de Artes					
	DEPARTAMENTO: Linguagens Artísticas					
	DISCIPLINA: Projeto e portfólio para artista visual. Documentação, desenvolvimento e apresentação					
CH TOTAL	<input type="text" value="45"/>	CRÉDITOS	<input type="text" value="2"/>	CÓDIGO	<input type="text"/>	
Característica:		Cursos: Bacharelado em Artes Visuais/Bacharelado em História da Arte				
<input type="checkbox"/>	Obrigatória					
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Restrita	Bacharelado em Artes Visuais				
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Definida	Bacharelado em História da Arte				
<input type="checkbox"/>	Eletiva Universal					
Carga Horária:		Distribuição de carga horária da disciplina:				
do Aluno	<input type="text" value="45"/> H	do Professor	<input type="text" value="45"/> H	Tipo de aula:	Semanal	Semestral
				Teórica	1	15
				Prática	2	30
				Laboratório		
				Estágio		
				Total	3	45
Objetivos: A partir do entendimento dos processos artísticos e da consideração do contexto da arte contemporânea, discutir aspectos da vida profissional do artista visual. Estimular a visualização de idéias, o desenvolvimento de projetos, a realização de portfólio e outros materiais aplicativos.						
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina:						
Pré-requisito(s) sugerido(s):					Código:	
Pré-requisito:					Código:	
Ementa: Abordagem conceitual e prática de elementos que envolvem a atuação profissional do artista visual. Documentação da obra. Realização de portfólio: edição de imagens, organização e direcionamento. Portfólio digital. O texto do artista. Desenvolvimento de projeto: formulação teórica e apresentação oral, levando em consideração questões curatoriais, montagem de exposição, visualização de idéias e processo de realização.						
Bibliografia (Clássica / Básica da área): CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido . São Paulo: Editora Perspectiva, 1987. FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (org.). Escritos de artistas:anos 60/70 . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006. WOOD, Paul. Arte conceitual . São Paulo: Cosac&Naify, 2002. ANJOS, Moacir. Local/Global – Arte em trânsito . Rio e Janeiro: Jorge Zahar, 2005						
Professor proponente Cristina S. Guimarães, Regina Célia de Paula		Chefe do Departamento Luis Carlos Parente de Andrade		Diretor Roberto L. T. Conduru		
Data	Assinat./matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica	