

	EMENTA DA DISCIPLINA			1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART02-09831	6) NOME DA DISCIPLINA ESCULTURA- PROCESSOS E MODALIDADES	(X) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 02	
9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA			
		PRÁTICA	4	60	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	4	60	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO		
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS Apresentar as principais questões da escultura tradicional, das grandes linhas da produção tridimensional moderna, bem como das ampliações contemporâneas da categoria escultura. Apresentar as principais técnicas relacionadas à tradição da escultura, as estratégias construtivas desenvolvidas na modernidade e o repertório tridimensional contemporâneo . Propor a prática da produção tridimensional e a pesquisa de linguagens que se desenvolvam no espaço físico.					
14) EMENTA Prática de produção experimental. Técnicas tradicionais da produção escultórica – entalhe e modelagem. Estratégias da produção tridimensional moderna e contemporânea - construção, composição, apropriações, montagem. Diferentes atitudes em relação à dimensão narrativa. Escultura e objeto. Características do espaço físico. Conceituação de elementos plásticos como massa, volume, equilíbrio, forma, estrutura, repetição, modulação e simulação.					
15) BIBLIOGRAFIA BACHELLARD, Gaston. A poética do espaço, s.d. BRITO, Ronaldo. <i>Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro</i> . Rio de Janeiro, Funarte, 1978. KRAUSS, Rosalind E. <i>Caminhos da escultura moderna</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998. BATCHELOR, David, <i>Minimalismo</i> . São Paulo: Cosac&Naify, BAUDRILLARD, Jean. <i>O sistema dos objetos</i> . SP: Perspectiva, 1986 FERREIRA, Gloria, COTRIN Cecília (org.). <i>Clemente Greenberg e o Debate crítico</i> . Rio de Janeiro: Funarte / Jorge Zahar, 1997					
16) PROFESSOR PROPONENTE Cristina Adam Salgado Guimarães		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA