

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09416	6) NOME DA DISCIPLINA ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE I	(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 04
9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4	60
		PRÁTICA		
		LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO			
	TOTAL	4	60	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO	

13) OBJETIVOS Caracterizar algumas das áreas de conhecimento dedicadas à reflexão sobre a arte; Identificar os objetos e as linhas de abordagem das áreas do conhecimento estudadas; Avaliar as redes de categorias analíticas presentes nas áreas de conhecimento selecionadas e definidas.

14) EMENTA Exame das diferenças de perspectivas e de proposições a cerca da arte, segundo os campos de saber relativos à Poética, Retórica, Estética, Crítica da Arte, Filosofia da Arte, Teoria da Arte.
--

15) BIBLIOGRAFIA Aristóteles. <i>Poética</i> . Tradução, comentários e índices analítico e onomástico de Eudoro de Souza. São Paulo: Abril Cultural, 1973. Chauí, Marilena. <i>Introdução à história da filosofia.: dos pré-socráticos a Aristóteles</i> , Volume 1. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. Haar, Michel. <i>A obra de arte: ensaio sobre a ontologia das obras</i> . Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: DIFEL, 2000. Lacoste, Jean. <i>A filosofia da arte</i> . Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986 Platão. <i>A República</i> . Introdução, Tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira		17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART01-09417	6) NOME DA DISCIPLINA ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE II	(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 04
--------------------------	---	--	-------------	---------------

9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA	4	60
	PRÁTICA		
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	4	60

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS Caracterizar os traços constituintes da Estética como saber. Identificar as bases histórico-filosóficas dos argumentos estéticos de Kant e Hegel. Avaliar as principais noções estéticas formadas por Kant e Hegel.
--

14) EMENTA Exame de categorias estéticas propostas por Kant (razão, juízo de gosto, belo, sublime) e Hegel (absoluto, história, idéia, natureza, morte da arte).

15) BIBLIOGRAFIA KANT, Immanuel. <i>A crítica do Juízo</i> . Trad. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993. HEGEL, G. W. Friedrich. <i>Curso de Estética: O Belo na Arte</i> . Trad. Orlando Vitorino e Álvaro Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 1996. FERRY, Luc. <i>Homo Estheticus: A invenção do gosto na era democrática</i> . Trad. Eliana Maria de Melo Souza. São Paulo: Ensaio, 1994. CÉRON, Ileana Pradilha. Reis, Paulo (org.). <i>Kant: Crítica e estética na Modernidade</i> . São Paulo. SENAC, 1999. KOJÈVE, Alexandre. <i>Introdução à leitura de Hegel</i> . Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto/EDUERJ, 2002.

16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru	18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum
--	---	---

DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

		EMENTA DA DISCIPLINA				1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE				
5) CÓDIGO ART01-09418	6) NOME DA DISCIPLINA ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE III		(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 04		
9) CURSO(S) Artes – licenciatura e bacharelados		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA					
		TIPO DE AULA	SEMANTAL		SEMESTRAL		
		TEÓRICA	4		60		
		PRÁTICA					
		LABORATÓRIO					
		ESTÁGIO					
TOTAL		4		60			
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum					12) CÓDIGO		
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum					12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS Caracterizar as principais categorias de Nietzsche relativas à potência da arte. Identificar as categorias relativas ao fenômeno da percepção presentes na análise crítica da arte efetivada por Merleau-Ponty. Avaliar as categorias e proposições sobre a arte contidas em pensadores da Desconstrução.							
14) EMENTA Exame dos processos de desmontagem crítica da Estética realizada por Nietzsche, Merleau-Ponty e pensadores da desconstrução.							
15) BIBLIOGRAFIA NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. <i>Crepúsculo dos Desuses ou a Filosofia a Golpes de Martelos</i> . Trad. Edson Bini e Marco Pugliesi. São Paulo: Hemus, 1976. MERLEAU-PONTY, Maurice. <i>Fenomenologia da percepção</i> . Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994. DELEUZE, Gilles. <i>Conversações</i> . Trad. Peter Pál Pelbart. Rio de Janeiro: Ed 34, 1992. DERRIDA, Jacques. <i>Gramatologia</i> . Trad. Mirim Shnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo: EDUSP/Perspectiva, 1973. FOUCAULT, Michel. <i>Microfísica do Poder</i> . Org. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1979.							
16) PROFESSOR PROPONENTE Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira		17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum			
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA		

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART01-09419	6) NOME DA DISCIPLINA ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE IV	(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 04
--------------------------	---	--	-------------	---------------

9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA	4	60
	PRÁTICA		
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	4	60

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS Caracterizar a problematização estabelecida por críticos e teóricos contemporâneos face ao pensamento modernista. Identificar algumas das linhas de orientação propostas por teóricos da arte contemporânea. Avaliar as principais categorias para o exame das possibilidades de entendimento da arte.

14) EMENTA Exame de proposições da crítica e da teoria da arte contemporâneas dedicadas à análise da arte conforme seus intercâmbios constitutivos (lugar, sentido, processo, conceito, enunciação).

15) BIBLIOGRAFIA FERREIRA, Glória. Mello, Cecília Cotrim de. <i>Clement Greenberg e o debate crítico</i> . Trad. Maria Liza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. DANTO, Arthur. <i>After the end of art: contemporary art and the paule of history</i> . Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1995. DUVE, Thierry de. <i>Kant after Duchamp</i> . Cambridge, London: The MIT Press, 1996. FOSTER, Hal. <i>El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo</i> . Trad. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Ediciones Akal, 2001. KRAUSS, Rosalind. Bois, Yve-Alain. <i>Formless: a user's guide</i> . New York: Zone Books, 1997.

16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru	18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum			
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA