

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS			
5) CÓDIGO ART02-09823	6) NOME DA DISCIPLINA FOTOGRAFIA – PROCESSOS E MODALIDADES	(x) Obrigatória Eletiva ( ) Universal ( ) Definida ( ) Restrita	7) CH 60	8) CRÉDITOS 02	
9) CURSO(S)		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA			
		PRÁTICA	4	60	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
TOTAL		4	60		
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS Apresentar a história da fotografia, com sua trajetória dos desenvolvimentos físico e químico até à fotografia digital. Analisar as relações entre as produções fotográficas clássica, moderna e contemporânea. Instrumentalizar o aluno para a compreender a fotografia como linguagem artística.					
14) EMENTA História da fotografia; a fotografia como arte; práticas de fotografia experimental.					
15) BIBLIOGRAFIA SHARF, Aaron. Art and photography. London: Penguin, 1983. BARTHES, Roland. A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 1980. CAFFIN, Charles H. Photography as a fine art. NY: Morgan & Morgan, 1971. FABRIS, Annateresa. Fotografia: usos e funções no séc. XIX. SP: Edusp, 1991. FREUND, Gisele. Fotografia e sociedade. Lisboa: Veja, s.d. KUBRUSLY, Cláudio A. O que é fotografia. SP: Brasiliense, 1983. SAMAIN, Ethienne. O fotográfico. SP: Hucitec, 1998. SONTAG, Susan. Ensaios sobre a fotografia. RJ: Arbor, 1981. SQUIERS, Carol. The critical image: essays on contemporary photography. Seattle: Bay Press, 1990. VASQUEZ, Pedro, PEREGRINO, Nadja, OURIQUES, Evandro (Org.). José Oiticica Filho - A Ruptura da Fotografia nos Anos 50. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1983.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Jorge Luiz Cruz		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	