

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.
--	-----------------------------	--------	---------

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART02-09826	6) NOME DA DISCIPLINA GRAVURA - PROCESSOS E MODALIDADES	(X) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 02
9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA		
		PRÁTICA	4	60
		LABORATÓRIO		
ESTÁGIO				
TOTAL	4	60		
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO	

<p>13) OBJETIVOS</p> <p>Desenvolver uma experimentação prática em torno das diferentes técnicas da gravura , trabalhando a questão da imagem original e múltipla. Compreender as especificidades que caracterizam os modos de construção da imagem gráfica no domínio da produção de poéticas artísticas.</p>					
<p>14) EMENTA</p> <p>Experimentação em torno das diferentes técnicas da gravura. Conhecimento e reflexão sobre as especificidades da imagem gráfica, a questão do múltiplo e do original. Tensionamento das categorias da gravura.</p>					
<p>15) BIBLIOGRAFIA</p> <p>Catálogo da Mostra Rio - gravura /setembro 1999. FAJARDO. SUSSEKIND. VALE. Gravura (Coleção Oficinas). HONNEF, Klaus. Andy Warhol 1928-1987: a comercialização da arte. Colônia: Taschen, 1996. MORAES, Angélica de. Regina Silveira: Cartografias da Sombra. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1995.</p>					
16) PROFESSOR PROPONENTE Maria Luiza Fatorelli		17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA