

|   |                             |               |                |
|---|-----------------------------|---------------|----------------|
|  | <b>EMENTA DA DISCIPLINA</b> | <b>1) ANO</b> | <b>2) SEM.</b> |
|   |                             |               |                |

|   |   |  |             |  |         |
|---|---|--|-------------|--|---------|
| 3) UNIDADE<br><b>INSTITUTO DE ARTES</b>   |   | 4) DEPARTAMENTO<br><b>TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE</b>                        |             |  |         |
| 5) CÓDIGO<br>ART01-09411  | 6) NOME DA DISCIPLINA<br>HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL I | ( x ) Obrigatória<br>Eletiva ( ) universal<br>( ) definida<br>( ) restrita | 7) CH<br>60 | 8) CRÉDITOS<br>04                            |         |
| 9) CURSOS   |   | 10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA  |             |  |         |
| Bacharelado em Artes Visuais<br>Licenciatura em Artes Visuais<br>Bacharelado em História da Arte  |   | TIPO DE AULA   | SEMANAL     | SEMESTRAL                                    |         |
|   |   | TEÓRICA  | 4           | 60   |         |
|   |   | PRÁTICA  |             |  |         |
|   |   | LABORATÓRIO  |             |  |         |
|   |   | ESTÁGIO  |             |  |         |
|   |   | TOTAL  | 4           | 60   |         |
| 11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum   |   |  | 12) CÓDIGO  |  |         |
| 11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum   |   |  | 12) CÓDIGO  |  |         |
| 13) OBJETIVOS   |   |  |             |  |         |
| <p>Investigar a sintaxe formal da arte maneirista, barroca, rococó e neoclássica no Brasil, familiarizando o aluno com a sua especificidade na América do Sul. Ao final do período o aluno deve reconhecer exemplos arquitetônicos, pictóricos e escultóricos da arte brasileira colonial e imperial. Realizar pesquisas de campo.</p>  |   |  |             |  |         |
| 14) EMENTA  |   |  |             |  |         |
| <p>O maneirismo, o barroco, o rococó e o neoclássico no Brasil. Trasladações e adaptações locais dos modelos europeus. Expressões artísticas no Nordeste, na região da mineração, no Sudoeste e no Sul do Brasil.. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina – trabalho de campo.</p>  |   |  |             |  |         |
| 15) BIBLIOGRAFIA  |   |  |             |  |         |
| <p>ALVIN, Sandra. <i>Arquitetura religiosa colonial no Rio de Janeiro</i>. 2v. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997.<br/> BAZIN, Germain. <i>A arquitetura religiosa barroca no Brasil</i>. 2v. Rio de Janeiro: Record, 1983.<br/> MACHADO, Lourival Gomes. <i>Barroco Mineiro</i>. São Paulo: Perspectiva, 1978.<br/> ZANINI, Walter. <i>História Geral da Arte no Brasil</i>. V.1. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983.</p> |   |  |             |  |         |
| 16) PROFESSORES PROPONENTES<br>Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa,<br>Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum,<br>Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos,<br>Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira   |   | 17) CHEFE DO DEPARTAMENTO<br>Roberto Conduru                               |             | 18) DIRETOR DA UNIDADE<br>Ricardo R. Basbaum |         |
| DATA  | RUBRICA   | DATA   | RUBRICA     | DATA   | RUBRICA |
| / /   |   | / /  |             | / /  |         |

**EMENTA DA DISCIPLINA**

1) ANO

2) SEM.

|   |  |  |             |  |         |
|---|--|--|-------------|--|---------|
| 3) UNIDADE<br>INSTITUTO DE ARTES  |  | 4) DEPARTAMENTO<br>TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE                               |             |  |         |
| 5) CÓDIGO<br>ART01-09412  | 6) NOME DA DISCIPLINA<br>HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL II | ( x ) Obrigatória<br>Eletiva ( ) universal<br>( ) definida<br>( ) restrita | 7) CH<br>60 | 8) CRÉDITOS<br>04                            |         |
| 9) CURSOS   |  | 10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA  |             |  |         |
| Artes – licenciatura e bacharelados   |  | TIPO DE AULA   | SEMANAL     | SEMESTRAL                                    |         |
|   |  | TEÓRICA  | 4           | 60   |         |
|   |  | PRÁTICA  |             |  |         |
|   |  | LABORATÓRIO  |             |  |         |
|   |  | ESTÁGIO  |             |  |         |
|   |  | TOTAL  | 4           | 60   |         |
| 11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum   |  |  |             | 12) CÓDIGO                                   |         |
| 11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum   |  |  |             | 12) CÓDIGO                                   |         |
| 13) OBJETIVOS<br><br>Estudar a crise da arte acadêmica e o início da modernidade no Brasil, considerando as principais obras, questões e artistas, destacando o problema da transladação e adaptação dos modelos europeus e seus questionamentos a partir do modernismo. Realizar pesquisas de campo.   |  |  |             |  |         |
| 14) EMENTA<br><br>Expressões históricas da arte oitocentista no Brasil. Trasladação e adaptação dos modelos europeus. A Academia e seu questionamento. Modernismo e arte moderna até a década de 1930. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina – trabalho de campo.  |  |  |             |  |         |
| 15) BIBLIOGRAFIA<br><br>AMARAL, Aracy. <i>Artes Plásticas na Semana de 22</i> . São Paulo: Perspectiva, 1979.<br>DUQUE ESTRADA, Luis Gonzaga. <i>Arte Brasileira – pintura e escultura</i> . Rio de Janeiro: Lombaerts, 1988.<br>FABRIS, Anna Teresa. <i>O futurismo paulista</i> . São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1994.<br>NAVES, Rodrigo. <i>A forma difícil</i> . São Paulo: Ática, 1996.<br>REIS FILHO, Nestor Goulart. <i>Quadro da arquitetura no Brasil</i> . São Paulo: Perspectiva, 1970.<br>ZANINI, Walter. <i>História Geral da Arte no Brasil</i> . V. 2. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983. |  |  |             |  |         |
| 16) PROFESSORES PROPONENTES<br>Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira  |  | 17) CHEFE DO DEPARTAMENTO<br>Roberto Conduru                               |             | 18) DIRETOR DA UNIDADE<br>Ricardo R. Basbaum |         |
| DATA  | RUBRICA  | DATA   | RUBRICA     | DATA   | RUBRICA |
| / /   |  | / /  |             | / /  |         |

|  |                             |        |         |
|--|-----------------------------|--------|---------|
|  | <b>EMENTA DA DISCIPLINA</b> | 1) ANO | 2) SEM. |
|  |                             |        |         |

|   |   |  |             |  |         |
|---|---|--|-------------|--|---------|
| 3) UNIDADE<br>INSTITUTO DE ARTES  |   | 4) DEPARTAMENTO<br>TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE                               |             |  |         |
| 5) CÓDIGO<br>ART01-09413  | 6) NOME DA DISCIPLINA<br>HISTORIA DA ARTE NO BRASIL III | ( x ) Obrigatória<br>Eletiva ( ) universal<br>( ) definida<br>( ) restrita | 7) CH<br>60 | 8) CRÉDITOS<br>04                          |         |
| 9) CURSOS   |   | 10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA  |             |  |         |
| Bacharelado em Artes Visuais<br>Licenciatura em Artes Visuais<br>Bacharelado em História da Arte  |   | TIPO DE AULA   | SEMANAL     | SEMESTRAL                                  |         |
|   |   | TEÓRICA  | 4           | 60   |         |
|   |   | PRÁTICA  |             |  |         |
|   |   | LABORATÓRIO  |             |  |         |
|   |   | ESTÁGIO  |             |  |         |
| TOTAL   |   | 4  | 60          |  |         |
| 11)PRÉ-REQUISITO (A): nenhum  |   |  |             | 12) CÓDIGO                                 |         |
| 11)PRÉ-REQUISITO (B): nenhum  |   |  |             | 12) CÓDIGO                                 |         |
| 13) OBJETIVOS   |   |  |             |  |         |
| <p>Problematizar a Arte Moderna e Contemporânea no Brasil, apresentando os diferentes movimentos, artistas e tendências, analisando a afirmação do campo autônomo da arte a partir da formação do sistema artístico brasileiro.</p> <p>Realizar pesquisas de campo.</p>   |   |  |             |  |         |
| 14) EMENTA  |   |  |             |  |         |
| <p>A questão dos limites entre o modernismo e a modernidade artística no Brasil; autonomia poética e os problemas da linguagem artística; a legitimidade do moderno e as tradições culturais; o problema do sistema de arte brasileiro; engajamento político e autonomia artística; a ampliação do campo artístico na contemporaneidade. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens a cidades cujos patrimônios artísticos e culturais sejam de interesse para a disciplina – trabalho de campo.</p> |   |  |             |  |         |
| 15) BIBLIOGRAFIA  |   |  |             |  |         |
| <p>ALMEIDA, Paulo Mendes de. <i>De Anita ao Museu</i>. São Paulo: Perspectiva, 1976.</p> <p>BRITO, Ronaldo. <i>Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro</i>. Rio de Janeiro: Funarte/INAP, 1985.</p> <p>BRUAND, Yves. <i>Arquitetura contemporânea no Brasil</i>. São Paulo: Perspectiva, 1981.</p> <p>NAVES, Rodrigo. <i>A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira</i>. São Paulo: Ática, 1996.</p> <p>ZÍLIO, Carlos. <i>A querela do Brasil</i>. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.</p>                     |   |  |             |  |         |
| (16) PROFESSORES PROPONENTES<br>Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira   |   | (17) CHEFE DEPARTAMENTO<br>Roberto Conduru                                 |             | (18) DIRETOR UNIDADE<br>Ricardo R. Basbaum |         |
| DATA  | RUBRICA   | DATA   | RUBRICA     | DATA                                       | RUBRICA |
| / /   |   | / /  |             | / /  |         |