

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART01-09401	6) NOME DA DISCIPLINA HISTORIOGRAFIA DA ARTE I	( x ) obrigatória (oblig) eletiva (elet.) ( ) universal (x) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉD 04
--------------------------	---	--	-------------	---------------

9) CURSO(S)  Bacharelado em História da Arte (oblig.)  Bacharelado em Artes Visuais (Elet.)	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA	04	60
	PRÁTICA		
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	04	60

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS  Conhecer e discutir a relação entre arte e história. Estudar o surgimento e a afirmação do campo de conhecimento específico da História da Arte, assim como as diversas formas de escrita histórica sobre arte. Identificar e problematizar a especificidade da arte e sua relação com a cultura. Identificar e discutir, na historiografia da arte, os conceitos que estão envolvidos nessa relação.
--

14) EMENTA A definição do campo fenomênico e as abordagens históricas da arte. As formulações teóricas, a periodização e os ciclos históricos. A especificidade da arte e a cultura artística. A interpretação, o significado e o juízo crítico.
---

15) BIBLIOGRAFIA ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade: São Paulo, Martins Fontes, 1992 BAZIN, História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989 LESSING, G. E. Laocoonte ou Sobre as Fronteiras da Pintura e da Poesia: São Paulo, Iluminuras, 1998. PANOFSKY, E. Significado nas Artes Visuais: São Paulo, Perspectiva, 1979. WÖLLFLIN, H. Conceitos Fundamentais da História da Arte: São Paulo, Martins Fontes, 1984.
--

16) PROFESSOR PROPONENTE: Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru	18) DIRETOR UNIDADE Ricardo Basbaum
--	---	--

DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

		<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>			1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09402	6) NOME DA DISCIPLINA HISTORIOGRAFIA DA ARTE II		( x ) obrigatória (obrig) eletiva (elet.) ( ) universal (x) definida ( ) restrita		7) CH 60	8) CRÉD 04
9) CURSO(S)  Bacharelado em História da Arte (obrig.)  Bacharelado em Artes Visuais (Elet.)		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA				
		TIPO DE AULA	SEMANTAL	SEMESTRAL		
		TEÓRICA	04	60		
		PRÁTICA				
		LABORATÓRIO				
		ESTÁGIO				
		TOTAL	04	60		
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum					12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum					12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS  <p>Problematizar os impasses e discutir as alternativas para o discurso histórico da arte na modernidade, diante da requisição da autonomia do fato artístico. Identificar e problematizar as teorias e as metodologias históricas no contexto da crise da representação. Discutir a relação entre a história da arte e a crítica de arte neste contexto.</p>						
14) EMENTA  <p>A autonomização do campo da arte e a escrita da história da arte na crise da representação. Questões de investigação e de metodologia histórica. A história e a institucionalização da arte: circuito e sistema. Pensamento artístico, juízo crítico e valor histórico.</p>						
15) BIBLIOGRAFIA <p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte e Crítica de Arte. Lisboa, Editorial Estampa, 1988  CALABRESE, Omar. A Linguagem da Arte. Rio de Janeiro, Globo, 1987.  FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo, Martins Fontes, 1990.  GOMBRICH, Ernst. Meditações sobre um cavaleiro de pau. São Paulo, Edusp, 1999  GREENBERG, C. Clemente Greenberg e o Debate Crítico. Rio de Janeiro, Zahar, 1997. Org. Cecília Cotrin e Glória Ferreira.</p>						
16) PROFESSORES PROPONENTES: Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira			17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART01-09403	6) NOME DA DISCIPLINA HISTORIOGRAFIA DA ARTE III	( x ) obrigatória (obrig) eletiva (elet.) ( ) universal (x) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉD 04
--------------------------	---	--	-------------	---------------

9) CURSO(S)  Bacharelado em História da Arte (obrig.)  Bacharelado em Artes Visuais (Elet.)	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA	04	60
	PRÁTICA		
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	04	60

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS  Discutir a possibilidade da escrita da história da arte depois do anúncio do fim da modernidade e a consequente "morte da arte". Problematizar a afirmação de uma filosofia da arte como possibilidade histórico-teórico-crítica para arte contemporânea. Estudar a história da arte enquanto teoria de fronteiras e teoria híbrida, assim como a implicação política dessas teorias. Discutir a possibilidade da história da arte depois da relação arte-tecnologia.
--

14) EMENTA Questões da história da arte diante do anúncio da morte dos processos produtivos de tradição moderna: a arte como filosofia; fronteiras; hibridismo; tecnologia; política. A relação história, teoria e crítica de arte na contemporaneidade.
---

15) BIBLIOGRAFIA  BELTING, Hans. The End of the History of Art. Chicago/London. The University of Chicago Press, 1987. DANTO, Arthur. After the End of Art. New Jersey, Princeton University Press, 1997 FLUSSER, Vilém. A Filosofia da Caixa Preta. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 2002. FOSTER, Hall. Recodificação: arte, espetáculo, política cultural. São Paulo, Casa Editorial Paulista, 1996. JAMESON, Friedric. Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio: São Paulo, Ática, 1997. ZIELINSKY, Mônica (org. e introdução). Fronteiras: Arte, Crítica e Outros Ensaios: Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2003
--

16) PROFESSORES PROPONENTES: Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru	18) DIRETOR UNIDADE Ricardo Basbaum			
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA