

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART02-09841	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE ARTE 1 – A janela e a cortina	(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 90	8) CRÉD 03
--------------------------	---	---	-------------	---------------

9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA		
	PRÁTICA	06	90
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	06	90

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS Pesquisar o encadeamento dos processos pictóricos que operaram a transformação do espaço visual da janela renascentista para a superfície da cortina moderna. Analisar a coexistência contemporânea de ambas as concepções nas suas relações espaciais e imagéticas.

14) EMENTA O problema da pintura. Os desdobramentos práticos do espaço pictórico em sua acepção pré-moderna, moderna e contemporânea.
--

15) BIBLIOGRAFIA MATISSE, Henri. <i>Escritos e reflexões sobre arte</i> . Lisboa: Ulisseia, 1972. AMARAL, Aracy (Org.). <i>Projeto Construtivo Brasileiro na Arte – 1950-1962</i> . Rio de Janeiro: MAM-RJ/Pinacoteca do Estado-SP, 1977. DAMISH, Hubert. Oito teses a favor (ou contra?) uma semiologia da pintura. In: <i>Revista Gávea 1</i> . Rio de Janeiro: PUC, 1984. _____. A astúcia do quadro. In: <i>Revista Gávea 10</i> . Rio de Janeiro: PUC, 1993. MITCHELL, W.J.T. Ut Pictura Theoria: la peinture abstraite et la représentation du langage. In: <i>Les Cahiers du MNAM n.33</i> . Paris: Centre Georges Pompidou, 1995. SALZSTEIN, Sônia. <i>Mira Schendel – a forma volátil</i> . Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1997. MARSHALL, Richard (Org.). <i>Jean-Michel Basquiat</i> . New York: Abrams/Whitney Museum, 1996.
--

16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART02-09842	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE ARTE 2 – O quarto	(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 90	8) CRÉD 03
--------------------------	---	--	-------------	---------------

9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA		
	PRÁTICA	6	90
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	6	90

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) CO-REQUISITO: nenhum	12) CÓDIGO
--------------------------	------------

13) OBJETIVOS Explorar as relações estruturais entre a obra de arte e seu lugar. Identificar, pensar e aplicar os princípios que deram origem à obra de arte como instalação.
--

14) EMENTA As relações entre arte e arquitetura. O espaço como meio. As atribuições de limites entre a obra de arte e seu contexto espacial e/ou social.

15) BIBLIOGRAFIA GULLAR, Ferreira. Teoria do Não-objeto. In: <i>Projeto Construtivo Brasileiro na Arte – 1950-1962</i> . Rio de Janeiro: MAM-RJ/Pinacoteca do Estado-SP, 1977. KLABIN, Vanda Mangia (Org.). <i>Richard Serra</i> . Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1997. POTTIER, Marc (Org.). <i>Dan Flavin</i> . Rio de Janeiro: Centro Cultural da Light, 1998. ENGUITA, Niura, TODOLÍ, Vicente. <i>Cildo Meireles</i> . Valencia: IVAM, 1995.

16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART02-09869	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE ARTE 3 – Apropriação e montagem	(x) obrigatória () eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 90	8) CRÉD 03
9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA		
		PRÁTICA	6	90
		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	6	90
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO	

13) OBJETIVOS

Investigar o advento da apropriação na arte de maneira geral, e na contemporânea em particular, e suas relações com o processo de montagem. Aprofundar as modernas noções de colagem plástica e edição cinematográfica na criação de obras atuais. Discutir a origem dos procedimentos da arte centrados na utilização das alegorias como elementos na criação.

14) EMENTA

A colagem como um princípio da obra de arte. A apropriação como etapa de produção da obra de arte. A montagem como apresentação da obra de arte. O processo de edição enquanto método. A utilização da alegoria enquanto matéria.

15) BIBLIOGRAFIA

BUCHLOH, Benjamin. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea. In: *Revista Arte e ensaios n.7*. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2000.
OWENS, Craig. O impulso alegórico: sobre uma teoria do pós-modernismo. In: *Revista Arte e ensaios n.11*. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2004.
BRITO, Ronaldo et al. *Cildo Meireles*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.
GRIMONPREZ, Johan. *Dial H-I-S-T-O-R-Y*. New York: Hatje Cantz Publishers, 2003.
BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa, RESENDE, Beatriz (Org.). *Arte Latina – Cultura, globalização e identidades cosmopolitas*. Rio de Janeiro: Aeroplano/MAM, 2000.
GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART02-09870	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE ARTE 4 – A paisagem	(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 120	8) CRÉD 04
--------------------------	---	--	--------------	---------------

9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA		
	PRÁTICA	8	120
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	8	120

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS
Desenvolver as relações que conjugam a obra de arte com a paisagem. Explorar as relações que a obra de arte mantém com a paisagem na arte contemporânea, a partir das sucessivas compreensões que a aproximaram dos espaços da natureza e dos espaços urbanos.

14) EMENTA
As conexões entre a obra de arte e a paisagem. As relações entre a obra de arte e os espaços paisagísticos, urbanos ou naturais.

15) BIBLIOGRAFIA

TIBERGHIE, Gilles. Cabana. In: *Revista Concinnitas 4*. Rio de Janeiro: IART/UERJ, 2003.

_____. *Land Art*. Paris: Carré, 1993.

CANONGIA, Ligia (Org.). *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Modo, 2002.

BRISSAC PEIXOTO, Nelson (Org.). *ARTE / CIDADE*. São Paulo: SENAC, 2002.

WEYRAUCH, Cléia Schiavo (Org.). *3 visões de cidade*. Rio de Janeiro: DeCult/UERJ, 2000.

16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART02-09871	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE ARTE 5 – Circuitos de arte, estratégias e mediações.	(x) obrigatória () eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 90	8) CRÉD 03
--------------------------	--	--	-------------	---------------

9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA		
	PRÁTICA	6	90
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
TOTAL	6	90	

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS Investigar os aspectos da criação do circuito de arte. Apresentar seu histórico e mecanismos de funcionamento. Avaliar a produção de arte voltada para a crítica institucional, bem como suas possibilidades estratégicas. Pesquisar os dispositivos de mediação entre a arte com seus espaços privados ou públicos.

14) EMENTA O circuito de arte e seus organismos constituintes. As mediações entre o objeto de arte e seu espaço de circulação.

15) BIBLIOGRAFIA VENÂNCIO FILHO, Paulo. Lugar Nenhum: o meio de arte no Brasil. In: <i>Arte Brasileira Contemporânea – Cadernos de Textos 1</i> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980. MONTENEGRO, Wilton, et al. <i>ARTE / ESTADO</i> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 2005. FIGUEIREDO, Luciano (Org.). <i>Hélio Oiticica: Obra e Estratégia</i> . Rio de Janeiro: RIOARTE/MAM/Secretaria das Culturas, 2002. OITICICA, Hélio. Manifesto Caju. In: <i>Folha de São Paulo, Caderno Mais!</i> , em 16.02.1992. ANDRADE, Luis. Rio 40° Fahrenheit. In: <i>Revista Concinnitas n.5</i> . Rio de Janeiro: Instituto de Artes/UERJ, 2003. DAVID, Catherine (Org.). <i>Marcel Broodthaers</i> . Paris: Jeu de Paume, 1991.

16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART02-09872	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE ARTE 6 - Pesquisa individual orientada	(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 90	8) CRÉD 03
--------------------------	--	--	-------------	---------------

9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA		
	PRÁTICA	6	90
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	6	90

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS Aprofundamento de questões fundamentais do Pós-Modernismo. Reflexão acerca da rede de conexões interdisciplinares que permeiam a produção atual.

14) EMENTA Desenvolvimento de atividades individualizadas visando à complementação dos estudos necessários a realização do projeto final.
--

15) BIBLIOGRAFIA HARVEY, David. A Condição Pós-Moderna. Edições Loyola. São Paulo. 1994 JAMESON, Frederic. Espaço e Imagem. Editora da UFRJ. Rio de Janeiro. 1996 FOSTER, Hal. Recodificação. Arte, Espetáculo, Política Cultural. Casa editorial Paulista. São Paulo. 1996 Helio Oiticica: Obra e Estratégia. RIOARTE. Rio de Janeiro. 2002
--

16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA