

	<b>UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES</b>					
	<b>DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR</b>					
	<b>DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE PROJETOS PEDAGÓGICOS / ESTÁGIO SUPERVISIONADO</b>					
<b>CH TOTAL</b>	<input type="text" value="60"/>	<b>CRÉDITOS</b>	<input type="text" value="2"/>	<b>CÓDIGO</b>	<input type="text"/>	
<b>Característica:</b>		<b>Cursos:</b>				
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Obrigatória</b>	LICENCIATURA em ARTES VISUAIS				
<input type="checkbox"/>	<b>Eletiva restrita</b>					
<input type="checkbox"/>	<b>Eletiva definida</b>					
<input type="checkbox"/>	<b>Eletiva universal</b>					
<b>Carga Horária:</b>		<b>Distribuição de carga horária da disciplina:</b>				
<b>do Aluno</b>	<input type="text" value="60"/> H	<b>do Professor</b>	<input type="text" value="30"/> H	<b>Tipo de aula:</b>	<b>Semanal</b>	<b>Semestral</b>
				<b>Teórica</b>		
				<b>Prática</b>		
				<b>Laboratório</b>		
				<b>Estágio</b>	<b>4</b>	<b>60</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>60</b>
<b>Objetivos:</b> Desenvolver estudo e investigação acerca das produções estéticas praticadas em diferentes territórios sócio-culturais, identificando canais de interlocução com os espaços da formação escolar. Propiciar ao aluno em fase final do seu curso de licenciatura em artes visuais, subsídios teóricos, conceituais e metodológicos para o desenvolvimento de proposta de aplicação pedagógica baseada nas questões arroladas em seu projeto final de monografia, conforme exigência da resolução nº 1, de 16 de Janeiro de 2009.						
<b>Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina:</b> Principais métodos e instrumentos da pesquisa no cotidiano escolar; principais conceitos da antropologia e etnografia direcionadas à investigação da imagem visual; as relações entre produção estética, sistema das artes, a educação formal e a mediação em espaços dedicados à promoção da cultura; o registro investigativo nas ciências humanas e sociais.						
<b>Pré-requisito(s) sugerido(s):</b> nenhum					<b>Código:</b>	
<b>Pré-requisito:</b> nenhum					<b>Código:</b>	
<b>Ementa:</b> Investigação acerca das produções estéticas e simbólicas emergentes dos circuitos culturais emergentes na cidade; identificação de projetos e/ou ações educativas que zelem pelo entrelaçamento entre a arte, o desenvolvimento social e a formação de cidadania. Estudo das relações arte/institucionalidade aplicados ao campo específico da educação e o reconhecimento tanto das ações educativas em museus quanto do papel dos mediadores e professores de arte para uma abordagem crítica sobre o “lugar de pertencimento das culturas”. Pesquisa e desenvolvimento de proposta pedagógica concernente à pesquisa monográfica do aluno.						
<b>Bibliografia (Clássica / Básica da área):</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 2005</li> <li>GALLO, Silvio. Transversalidade e educação: pensando uma educação não disciplinar. In: ALVES, Nilda e GARCIA, Regina Leite (orgs.). O sentido da Escola. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 2001</li> <li>GARDNER, Howard. A Estrutura da Mente: a teoria das inteligências múltiplas. Porto Alegre: Artes Médicas. 1992</li> <li>HUYGHE, Renée. O Poder da Imagem. São Paulo: Martins Fontes, s/d</li> <li>MEDEIROS, Maria Beatriz de. Aisthesis : educação e comunidades. Chapecó, RS: Argos, 2005</li> <li>MORIN, Edgar. Para sair do Século XX. São Paulo: Nova Fronteira, 2003</li> <li>_____. Educar na Era Planetária. São Paulo: Cortez Editora, 2003</li> <li>SADDI, Maria Luiza Sabóia. “Arte Contemporânea e o Ensino Contemporâneo em Arte” in Revista Concinnitas no.2 ano 2. Rio de Janeiro: ARTE/UERJ, 1999</li> <li>OSTROWER, Fayga. A construção do Olhar. In O Olhar, Rio / São Paulo: FUNARTE</li> <li>SANTAELLA, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual e verbal. São Paulo: Iluminuras, 2001</li> </ol>						
<b>Professor proponente</b> Aldo Victorio Filho, Denise Espírito Santo e Isabela Frade		<b>Chefe do Departamento</b> Luiz Felipe Ferreira		<b>Diretor</b> Roberto Conduru		
<b>Data</b>	<b>Assinatura/matr.</b>	<b>Data</b>	<b>Rubrica</b>	<b>Data</b>	<b>Rubrica</b>	