

	UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES					
	DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR					
	DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE PROJETOS PEDAGÓGICOS / ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
CH TOTAL	<input type="text" value="60"/>	CRÉDITOS	<input type="text" value="2"/>	CÓDIGO	<input type="text"/>	
Característica:		Cursos:				
<input checked="" type="checkbox"/>	Obrigatória	LICENCIATURA em ARTES VISUAIS				
<input type="checkbox"/>	Eletiva restrita					
<input type="checkbox"/>	Eletiva definida					
<input type="checkbox"/>	Eletiva universal					
Carga Horária:		Distribuição de carga horária da disciplina:				
do Aluno	<input type="text" value="60"/> H	do Professor	<input type="text" value="30"/> H	Tipo de aula:	Semanal	Semestral
				Teórica		
				Prática		
				Laboratório		
				Estágio	4	60
				Total	4	60
Objetivos: Desenvolver estudo e investigação acerca das produções estéticas praticadas em diferentes territórios sócio-culturais, identificando canais de interlocução com os espaços da formação escolar. Propiciar ao aluno em fase final do seu curso de licenciatura em artes visuais, subsídios teóricos, conceituais e metodológicos para o desenvolvimento de proposta de aplicação pedagógica baseada nas questões arroladas em seu projeto final de monografia, conforme exigência da resolução nº 1, de 16 de Janeiro de 2009.						
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina: Principais métodos e instrumentos da pesquisa no cotidiano escolar; principais conceitos da antropologia e etnografia direcionadas à investigação da imagem visual; as relações entre produção estética, sistema das artes, a educação formal e a mediação em espaços dedicados à promoção da cultura; o registro investigativo nas ciências humanas e sociais.						
Pré-requisito(s) sugerido(s): nenhum					Código:	
Pré-requisito: nenhum					Código:	
Ementa: Investigação acerca das produções estéticas e simbólicas emergentes dos circuitos culturais emergentes na cidade; identificação de projetos e/ou ações educativas que zelem pelo entrelaçamento entre a arte, o desenvolvimento social e a formação de cidadania. Estudo das relações arte/institucionalidade aplicados ao campo específico da educação e o reconhecimento tanto das ações educativas em museus quanto do papel dos mediadores e professores de arte para uma abordagem crítica sobre o “lugar de pertencimento das culturas”. Pesquisa e desenvolvimento de proposta pedagógica concernente à pesquisa monográfica do aluno.						
Bibliografia (Clássica / Básica da área):						
<ol style="list-style-type: none"> 1. BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 2005 2. GALLO, Silvio. Transversalidade e educação: pensando uma educação não disciplinar. In: ALVES, Nilda e GARCIA, Regina Leite (orgs.). O sentido da Escola. Rio de Janeiro: DP&A, 2001 3. GARDNER, Howard. A Estrutura da Mente: a teoria das inteligências múltiplas. Porto Alegre: Artes Médicas. 1992 4. HUYGHE, Renée. O Poder da Imagem. São Paulo: Martins Fontes, s/d 5. MEDEIROS, Maria Beatriz de. Aisthesis : educação e comunidades. Chapecó, RS: Argos, 2005 6. MORIN, Edgar. Para sair do Século XX. São Paulo: Nova Fronteira, 2003 7. _____. Educar na Era Planetária. São Paulo: Cortez Editora, 2003 8. SADDI, Maria Luiza Sabóia. “Arte Contemporânea e o Ensino Contemporâneo em Arte” in Revista Concinnitas no.2 ano 2. Rio de Janeiro: ARTE/UERJ, 1999 9. OSTROWER, Fayga. A construção do Olhar. In O Olhar, Rio / São Paulo: FUNARTE 10. SANTAELLA, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual e verbal. São Paulo: Iluminuras, 2001 						
Professor proponente Aldo Victorio Filho, Denise Espírito Santo e Isabela Frade		Chefe do Departamento Luiz Felipe Ferreira		Diretor Roberto Conduru		
Data	Assinatura/matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica	