


		EMENTA DA DISCIPLINA		1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09428	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE I	(X) Obrigatória Eletiva () universal () definida () restrita	7)CH 60	8) CRÉDITOS 04	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
TOTAL		4	60		
PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS					
<p>Participar de processos de produção e difusão de conhecimentos e ações relacionadas a questões de História, Crítica e Teoria da Arte.</p>					
14) EMENTA					
<p>Experiências de pesquisa e extensão universitária vinculadas à discussão de tópicos fundamentais de História, Crítica e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade; sistema de arte. Cada curso se dedicará a um ou mais dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, a partir das atividades dos Grupos e/ou Núcleos de Pesquisa e Extensão, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992. GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995. HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i>. Lisboa: Presença, 1988. PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979. VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i>. Lisboa: Martins Fontes, 1984.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

		EMENTA DA DISCIPLINA		1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09429	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE II	(X) Obrigatória Eletiva () universal () definida () restrita	7)CH 60	8) CRÉDITOS 04	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
TOTAL		4	60		
PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS					
<p>Participar de processos de produção e difusão de conhecimentos e ações relacionadas a questões de História, Crítica e Teoria da Arte.</p>					
14) EMENTA					
<p>Experiências de pesquisa e extensão universitária vinculadas à discussão de tópicos fundamentais de História, Crítica e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade; sistema de arte. Cada curso se dedicará a um ou mais dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, a partir das atividades dos Grupos e/ou Núcleos de Pesquisa e Extensão, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992. GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995. HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i>. Lisboa: Presença, 1988. PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979. VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i>. Lisboa: Martins Fontes, 1984.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

		EMENTA DA DISCIPLINA		1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09430	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE III	(X) Obrigatória Eletiva () universal () definida () restrita	7)CH 60	8) CRÉDITOS 04	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	4	60	
PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS					
<p>Participar de processos de produção e difusão de conhecimentos e ações relacionadas a questões de História, Crítica e Teoria da Arte.</p>					
14) EMENTA					
<p>Experiências de pesquisa e extensão universitária vinculadas à discussão de tópicos fundamentais de História, Crítica e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade; sistema de arte. Cada curso se dedicará a um ou mais dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, a partir das atividades dos Grupos e/ou Núcleos de Pesquisa e Extensão, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i>. Lisboa: Presença, 1988.</p> <p>PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i>. Lisboa: Martins Fontes, 1984.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

		EMENTA DA DISCIPLINA		1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09431	6) NOME DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE IV	(X) Obrigatória Eletiva () universal () definida () restrita	7)CH 60	8) CRÉDITOS 04	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
TOTAL		4	60		
PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS					
Participar de processos de produção e difusão de conhecimentos e ações relacionadas a questões de História, Crítica e Teoria da Arte.					
14) EMENTA					
Experiências de pesquisa e extensão universitária vinculadas à discussão de tópicos fundamentais de História, Crítica e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade; sistema de arte. Cada curso se dedicará a um ou mais dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, a partir das atividades dos Grupos e/ou Núcleos de Pesquisa e Extensão, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática.					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i>. Lisboa: Presença, 1988.</p> <p>PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i>. Lisboa: Martins Fontes, 1984.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	