

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.
---	-----------------------------	--------	---------

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS			
5) CÓDIGO ART02-09833	6) NOME DA DISCIPLINA MÚSICA: PROCESSOS E MODALIDADES	(X) Obrigatória Eletiva () Universal () Definida () Restrita	7) CH 60	8) CRÉDS 02	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA			
		PRÁTICA	4	60	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
TOTAL			4	60	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS Desenvolver o trabalho de percepção auditiva, explorando-o por meio de processos práticos que permitam a vivência de materiais musicais de diversas procedências culturais e estilísticas em favor da expressão sonora e acuidade auditiva.					
14) EMENTA Estudo e vivências dos parâmetros específicos da música, relacionados com a expressão e comunicação artísticas: espaço, tempo, dinâmica e fluência.					
15) BIBLIOGRAFIA GAINZA, Violeta Hemsy de. <i>La improvisación Musical</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1983. GUERRA-PEIXE, César. <i>Melos e Harmonia Acústica</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1988. PAYNTER, John. <i>Sound and Silence</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1970. SCHAFFER, R. Murray. <i>O Ouvido Pensante</i> . São Paulo: Ed. UNESP, 1991. WISNIK, José Miguel. <i>O som e o sentido</i> . São Paulo: Companhia das Letas, 1989.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Cristina Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Maria Lúcia Galvão, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	