

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------|
| | | EMENTA DA DISCIPLINA | | 1) ANO | 2) SEM. |
| | | | | | |
| 3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES | | | 4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS | | |
| 5) CÓDIGO ART02-09819 | 6) NOME DA DISCIPLINA PERFORMANCE – PROCESSOS E MODALIDADES | (x) obrigatória eletiva () universal (x) definida () restrita | | 7) CH 60 | 8) CRÉD 02 |
| 9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais (oblig.) Bacharelado em História da Arte (Elet.) | | 10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA | | | |
| | | TIPO DE AULA | SEMANAL | SEMESTRAL | |
| | | TEÓRICA | | | |
| | | PRÁTICA | 4 | 60 | |
| | | LABORATÓRIO | | | |
| | | ESTÁGIO | | | |
| | | TOTAL | 4 | 60 | |
| 11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum | | | | 12) CÓDIGO | |
| 11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum | | | | 12) CÓDIGO | |
| 13) OBJETIVOS Estabelecer os princípios fundamentais que caracterizam a linguagem da performance. Identificar suas origens, a partir dos processos de convergência entre as artes visuais e as artes cênicas. Apresentar e analisar as manifestações na história da arte que fizeram do corpo em si um meio, rumo a uma auto-definição das experiências performáticas. | | | | | |
| 14) EMENTA Os elementos fundamentais da performance. A história, as teorias, as práticas e interfaces da performance com as outras artes. | | | | | |
| 15) BIBLIOGRAFIA <i>Lygia Clark e Hélio Oiticica – Sala Especial do 9º Salão Nacional de Artes Plásticas.</i> Rio de Janeiro: FUNARTE/INAP, 1986. <i>Hélio Oiticica.</i> Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1996. GLUSBERG, Jorge. <i>A Arte da Performance.</i> São Paulo: Perspectiva, 1997. COHEN, Renato. <i>Performance como Linguagem: Criação de um tempo-espaço de criação.</i> São Paulo: Perspectiva, 1980. COHEN, Renato. Xamanismo e Teatralização: KA e as Mitopoéticas de Khlébnikov. In: http://hemi.nyu.edu/forums/ps/messages/62.shtml . ANDERSON, Laurie. Encontros performáticos: Marina Abramovic. In: <i>Folha de São Paulo, Caderno Mais!</i> , em 17.08.2003. LISTA, Marcela. Expanded Body: Variations V e a conversão das artes na era eletrônica. In: <i>Revista Arte & Ensaio n.9.</i> Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2002. BEY, Hakim. <i>TAZ.</i> São Paulo: Conrad, 2003. | | | | | |
| 16) PROFESSOR PROPONENTE | | 17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli | | 18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum | |
| DATA | RUBRICA | DATA | RUBRICA | DATA | RUBRICA |
| | | | | | |