

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
-----------------------------------	--

5) CÓDIGO ART02-09820	6) NOME DA DISCIPLINA PINTURA E INTERMEIOS	(x) obrigatória eletiva () universal (x) definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 02
--------------------------	---	--	-------------	---------------

9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais (oblig.) Bacharelado em História da Arte (Elet.)	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA		
	PRÁTICA	4	60
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	4	60

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS Apresentar as principais transformações ocorridas no campo da Pintura desde a produção moderna até os dias de hoje. Revelar procedimentos e experiências na produção contemporânea geradas como desdobramento do pensamento pictórico. Estimular a produção de trabalhos de conteúdo experimental intermediado por questões recorrentes na Pintura.
--

14) EMENTA Aprofundamento das questões fundamentais da Pintura na Arte Contemporânea. Produção de trabalhos de cunho experimental, bidimensionais ou não, tendo as questões da Pintura como ponto de partida. Aproximar nomenclaturas como desenho, pintura, estruturas bidimensionais, imagem técnica e midiática. Analisar obras produzidas em meios diversos – vídeo, instalação, intervenção urbana - intrinsecamente vinculados ao procedimento pictórico. Discutir a questão da apropriação de imagens e procedimentos alegóricos na produção da imagem contemporânea.

15) BIBLIOGRAFIA FERREIRA, Gloria e MELLO, Cecília Cotrim de (org). Clement Greenberg e o Debate Crítico. Funarte. Rio de Janeiro. 1997 BOCHNER, Mel. Desenhos de trabalhos e outras coisas visíveis sobre papel não necessariamente feitas para serem encaradas como obra de arte. Centro de Arte Hélio Oiticica. Rio de Janeiro. 2002 Helio Oiticica: cor, imagem, poética. Centro de Arte Hélio Oiticica. Rio de Janeiro. 2003 DUARTE, Paulo Sérgio. Anos 60: Transformações da arte no Brasil. Editora Campos Gerais. 1998 COSTA, Marcus Lontra. Onde está você, Geração 80? CCBB. Rio de Janeiro. 2004
--

16) PROFESSOR PROPONENTE	17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli	18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum
--------------------------	---	---

DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA