

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES	4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS
-----------------------------------	------------------------------------------

5) CÓDIGO ART02-09827	6) NOME DA DISCIPLINA PINTURA – PROCESSOS E MODALIDADES	(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 02
--------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------	---------------

9) CURSO(S) Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte	10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	SEMANTAL	SEMESTRAL
	TEÓRICA		
	PRÁTICA	4	60
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	4	60

11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum	12) CÓDIGO
-------------------------------	------------

13) OBJETIVOS Apresentar processos e modalidades da Pintura, historicamente reconhecidos como tal, desde as iniciativas primitivas até procedimentos contemporâneos. Formação de repertório com vistas a alicerçar a análise de obras produzidas em atelier. Estimular iniciativas de pesquisa e desenvolvimento de criação pessoal. Apresentar materiais de Pintura, desde os historicamente consagrados até os correlativos experimentais da produção contemporânea.

14) EMENTA Instrumentalização e informação dos processos até agora desenvolvidos no campo da Pintura. Analisar questões fundamentais à construção do espaço pictórico desde a “janela” renascentista, passando pela crise da representação naturalista, a planaridade da pintura moderna europeia, o plano “flat bad” americano, o neo-expressionismo dos 80s, chegando até procedimentos alegóricos da pintura recente. Experimentação com base em propostas e exercícios que visem problematizar as principais questões da Pintura.

15) BIBLIOGRAFIA Alberti, Leo Batista . Da Pintura. Editora UNICAMP. São Paulo. 1992. GOMBRICH, E.H. Imagem e Ilusão. Editora Martins Fontes. São Paulo. 2003. Merleau-Ponty. O Olho e o Espírito. COSAC NAIF. São Paulo. 2004. GREENBERG, Clement. Arte e Cultura. Ensaios Críticos. Editora Ática. 1996. CHIPP, H. B. Teorias da Arte Moderna. Martins Fontes. São Paulo. 1996. STANGOS, Nikos (org). Conceitos de Arte Moderna. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro. 1991.

16) PROFESSOR PROPONENTE	17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli	18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA