

		<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>		<b>1) ANO</b>	<b>2) SEM.</b>
3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09420	6) NOME DA DISCIPLINA SEMINÁRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE I	( X ) Obrigatória Eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7)CH 60	8) CRÉDITOS 04	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	4	60	
PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS  Estudar em profundidade questões fundamentais de História e Teoria da Arte.					
14) EMENTA  Tópicos fundamentais de História e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade. Cada curso se dedicará a um dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.					
15) BIBLIOGRAFIA  ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1995. HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i> . Lisboa: Presença, 1988. PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i> . São Paulo: Perspectiva, 1979. VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i> . Lisboa: Martins Fontes, 1984.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		(18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	<b>1) ANO</b>	<b>2) SEM.</b>

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09421	6) NOME DA DISCIPLINA SEMINÁRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE II	( X ) Obrigatória Eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉDITOS 04
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4	60
		PRÁTICA		
		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
TOTAL		4	60	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO	

13) OBJETIVOS					
Estudar em profundidade questões fundamentais de História e Teoria da Arte.					
14) EMENTA					
Tópicos fundamentais de História e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade. Cada curso se dedicará a um dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ARGAN, Giulio Carlo &amp; FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i>. Lisboa: Presença, 1988.</p> <p>PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i>. Lisboa: Martins Fontes, 1984.</p>					
16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Roberto Conduru		18) DIRETOR DA UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	<b>1) ANO</b>	<b>2) SEM.</b>
---	-----------------------------	---------------	----------------

3) UNIDADE <b>INSTITUTO DE ARTES</b>		4) DEPARTAMENTO <b>TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE</b>			
5) CÓDIGO ART01-09422	6) NOME DA DISCIPLINA <b>SEMINÁRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE III</b>	( X ) Obrigatória Eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉDITOS 04	
9) CURSOS Bacharelado em História da Arte		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	4	60	
PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
11)PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS  Estudar em profundidade questões fundamentais de História e Teoria da Arte.					
14) EMENTA  Tópicos fundamentais de História e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade. Cada curso se dedicará a um dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.					
15) BIBLIOGRAFIA  ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1995. HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i> . Lisboa: Presença, 1988. PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i> . São Paulo: Perspectiva, 1979. VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i> . Lisboa: Martins Fontes, 1984.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Roberto Conduru		(18) DIRETOR DA UNIDADE Ricardo Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

**EMENTA DA DISCIPLINA****1) ANO****2) SEM.**

<b>3) UNIDADE</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>4) DEPARTAMENTO</b> TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE			
<b>5) CÓDIGO</b> ART01-09423	<b>6) NOME DA DISCIPLINA</b> SEMINÁRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE IV	( X ) Obrigatória Eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	<b>7) CH</b> 60	<b>8) CRÉDITOS</b> 04	
<b>9) CURSOS</b> Bacharelado em História da Arte		<b>10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
		<b>TIPO DE AULA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>SEMESTRAL</b>	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	4	60	
<b>PRÉ-REQUISITO (A):</b> nenhum				<b>12) CÓDIGO</b>	
<b>11)PRÉ-REQUISITO (B):</b> nenhum				<b>12) CÓDIGO</b>	
<b>13) OBJETIVOS</b>  Estudar em profundidade questões fundamentais de História e Teoria da Arte.					
<b>14) EMENTA</b>  Tópicos fundamentais de História e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade. Cada curso se dedicará a um dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.					
<b>15) BIBLIOGRAFIA</b>  ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1995. HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i> . Lisboa: Presença, 1988. PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i> . São Paulo: Perspectiva, 1979. VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i> . Lisboa: Martins Fontes, 1984.					
<b>(16) PROFESSORES PROPONENTES</b> Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		<b>(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO</b> Roberto Conduru		<b>(18) DIRETOR DA UNIDADE</b> Ricardo R. Basbaum	
<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>	<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>	<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>
/ /		/ /		/ /	


	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	<b>1) ANO</b>	<b>2) SEM.</b>

<b>3) UNIDADE</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>4) DEPARTAMENTO</b> TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE			
<b>5) CÓDIGO</b> ART01-09424	<b>6) NOME DA DISCIPLINA</b> SEMINÁRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE V	( X ) Obrigatória Eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	<b>7) CH</b> 60	<b>8) CRÉDITOS</b> 04	
<b>9) CURSOS</b> Bacharelado em História da Arte		<b>10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
		<b>TIPO DE AULA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>SEMESTRAL</b>	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	4	60	
<b>PRÉ-REQUISITO (A):</b> nenhum				<b>12) CÓDIGO</b>	
<b>11)PRÉ-REQUISITO (B):</b> nenhum				<b>12) CÓDIGO</b>	
<b>13) OBJETIVOS</b>  Estudar em profundidade questões especiais, recentes ou não, de História e Teoria da Arte.					
<b>14) EMENTA</b>  Tópicos especiais de História e Teoria da Arte, tais como: arte e estudos culturais; arte e estudos de gênero; arte e estudos étnicos; arte de um país ou região; arte num período histórico; arte de um movimento artístico; a obra de um artista; novas proposições artísticas; novas proposições historiográficas; novas proposições teóricas. Os cursos serão propostos pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.					
<b>15) BIBLIOGRAFIA</b>  ARGAN, Giulio Carlo & FAGGIOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. DANTO, Arthur C. <i>After the end of Art. Contemporary art and the pale of History</i> . Princeton: Princeton University Press, 1995.. FERNIE, Eric (ed.). <i>Art History and its methods</i> . London: Phaidon, 1995. STOREY, John (ed.). <i>What is Cultural Studies? A reader</i> . London: Arnold, 1996.					
<b>(16) PROFESSORES PROPONENTES</b> Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		<b>(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO</b> Roberto Conduru		<b>(18) DIRETOR DA UNIDADE</b> Ricardo R. Basbaum	
<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>	<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>	<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>
/ /		/ /		/ /	

		<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>		<b>1) ANO</b>	<b>2) SEM.</b>
3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09425	6) NOME DA DISCIPLINA SEMINÁRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE VI		(X) Obrigatória Eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉDITOS 04
9) CURSOS			10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Bacharelado em História da Arte			TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
			TEÓRICA	4	60
			PRÁTICA		
			LABORATÓRIO		
			ESTÁGIO		
TOTAL			4	60	
PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS					
Estudar em profundidade questões especiais, recentes ou não, de História e Teoria da Arte.					
14) EMENTA					
Tópicos especiais de História e Teoria da Arte, tais como: arte e estudos culturais; arte e estudos de gênero; arte e estudos étnicos; arte de um país ou região; arte num período histórico; arte de um movimento artístico; a obra de um artista; novas proposições artísticas; novas proposições historiográficas; novas proposições teóricas. Os cursos serão propostos pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ARGAN, Giulio Carlo &amp; FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.</p> <p>DANTO, Arthur C. <i>After the end of Art. Contemporary art and the pale of History</i>. Princeton: Princeton University Press, 1995..</p> <p>FERNIE, Eric (ed.). <i>Art History and its methods</i>. London: Phaidon, 1995.</p> <p>STOREY, John (ed.). <i>What is Cultural Studies? A reader</i>. London: Arnold, 1996.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Roberto Conduru		(18) DIRETOR DA UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	<b>1) ANO</b>	<b>2) SEM.</b>
--	-----------------------------	---------------	----------------

<b>3) UNIDADE</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>4) DEPARTAMENTO</b> TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE			
<b>5) CÓDIGO</b> ART01-09426	<b>6) NOME DA DISCIPLINA</b> SEMINÁRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE VII	( X ) Obrigatória Eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	<b>7) CH</b> 60	<b>8) CRÉDITOS</b> 04	
<b>9) CURSOS</b> Bacharelado em História da Arte		<b>10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
		<b>TIPO DE AULA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>SEMESTRAL</b>	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	4	60	
<b>PRÉ-REQUISITO (A):</b> nenhum				<b>12) CÓDIGO</b>	
<b>11)PRÉ-REQUISITO (B):</b> nenhum				<b>12) CÓDIGO</b>	
<b>13) OBJETIVOS</b>  Estudar em profundidade questões especiais, recentes ou não, de História e Teoria da Arte.					
<b>14) EMENTA</b>  Tópicos especiais de História e Teoria da Arte, tais como: arte e estudos culturais; arte e estudos de gênero; arte e estudos étnicos; arte de um país ou região; arte num período histórico; arte de um movimento artístico; a obra de um artista; novas proposições artísticas; novas proposições historiográficas; novas proposições teóricas. Os cursos serão propostos pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.					
<b>15) BIBLIOGRAFIA</b>  ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. DANTO, Arthur C. <i>After the end of Art. Contemporary art and the pale of History</i> . Princeton: Princeton University Press, 1995.. FERNIE, Eric (ed.). <i>Art History and its methods</i> . London: Phaidon, 1995. STOREY, John (ed.). <i>What is Cultural Studies? A reader</i> . London: Arnold, 1996.					
<b>(16) PROFESSORES PROPONENTES</b> Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		<b>(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO</b> Roberto Conduru		<b>(18) DIRETOR DA UNIDADE</b> Ricardo R. Basbaum	
<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>	<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>	<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>
/ /		/ /		/ /	

		<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>		<b>1) ANO</b>	<b>2) SEM.</b>
<b>3) UNIDADE</b> <b>INSTITUTO DE ARTES</b>			<b>4) DEPARTAMENTO</b> <b>TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE</b>		
<b>5) CÓDIGO</b> ART01-09427	<b>6) NOME DA DISCIPLINA</b> SEMINÁRIO DE HISTÓRIA, CRÍTICA E TEORIA DA ARTE VIII		( X ) Obrigatória Eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	<b>7) CH</b> 60	<b>8) CRÉDITOS</b> 04
<b>9) CURSOS</b>		<b>10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
Bacharelado em História da Arte		<b>TIPO DE AULA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>SEMESTRAL</b>	
		TEÓRICA	4	60	
		PRÁTICA			
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
TOTAL			4	60	
PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
<b>13) OBJETIVOS</b>					
Estudar em profundidade questões especiais, recentes ou não, de História e Teoria da Arte.					
<b>14) EMENTA</b>					
Tópicos especiais de História e Teoria da Arte, tais como: arte e estudos culturais; arte e estudos de gênero; arte e estudos étnicos; arte de um país ou região; arte num período histórico; arte de um movimento artístico; a obra de um artista; novas proposições artísticas; novas proposições historiográficas; novas proposições teóricas. Os cursos serão propostos pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.					
<b>15) BIBLIOGRAFIA</b>					
ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. DANTO, Arthur C. <i>After the end of Art. Contemporary art and the pale of History</i> . Princeton: Princeton University Press, 1995. FERNIE, Eric (ed.). <i>Art History and its methods</i> . London: Phaidon, 1995. STOREY, John (ed.). <i>What is Cultural Studies? A reader</i> . London: Arnold, 1996.					
<b>(16) PROFESSORES PROPONENTES</b>		<b>(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO</b>		<b>(18) DIRETOR DA UNIDADE</b>	
Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		Roberto Conduru		Ricardo R. Basbaum	
<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>	<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>	<b>DATA</b>	<b>RUBRICA</b>
/ /		/ /		/ /	