

		EMENTA DA DISCIPLINA		1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART02-09834	6) NOME DA DISCIPLINA TEATRO: PROCESSOS E MODALIDADES	(x) Obrigatória Eletiva () Universal () Definida () Restrita	7) CH 60	8) CRÉDITOS 02	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
Bacharelado em Artes Visuais Licenciatura em Artes Visuais Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA			
		PRÁTICA	4	60	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO	4	60	
TOTAL					
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO		
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO		
13) OBJETIVOS Proporcionar ao estudante o conhecimento e a experimentação da linguagem teatral, por meio de reflexão teórica e de uma dinâmica criativa, visando o desenvolvimento de seus recursos expressivos e a ampliação instrumental para o ensino das artes.					
14) EMENTA Apresentação de diversas modalidades de teatro e processos de criação teatral, a partir de estudos dos principais elementos constitutivos dessa linguagem: corpo e atuação; espaço e temporalidade; texto e cena. Reflexão teórica e experimentação prática, estabelecendo relações com as questões artísticas da contemporaneidade, em particular com os elementos plástico-visuais e com a performance cênica.					
15) BIBLIOGRAFIA BOAL, Augusto. <i>200 exercícios para o ator e o não ator com vontade de dizer algo através do teatro</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980. BONFITTO, Matteo. <i>O ator-compositor; as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002. BRECHT, Bertolt. <i>Estudos sobre teatro</i> . Tradução: Fiana Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. CARLSON, Marvin. <i>Teorias do Teatro</i> . São Paulo: Fundação. Ed. UNESP. 1997. <i>O Percevejo – Revista de teatro, crítica e estética</i> . Nº 8: “Teatro e artes plásticas”. Rio de Janeiro: UNI-RIO, 1999. COHEN, Renato. <i>Performance como linguagem</i> . São Paulo: Perspectiva. GALÍZIA, Luiz Roberto. <i>Os processos criativos de Robert Wilson</i> . São Paulo: Perspectiva. GLUSBERG, Jorge. <i>A arte da performance</i> . São Paulo: Perspectiva, 2005. KOHLE, Carl. <i>História do Vestuário</i> . São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1996. MANTOVANI, Anna. <i>Cenografia</i> . São Paulo: Ática, 1989. PAVIS, Patrice. <i>A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança-teatro, cinema</i> . São Paulo: Perspectiva, 1999. 2003. ROUBINE, Jean Jacques. <i>A linguagem da encenação teatral</i> . Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1982. RYNGAERT, Jean-Pierre. <i>Introdução à análise do teatro</i> . S.P.: Ed, Marins Fontes, 1996. SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o teatro</i> . Trad. Ingrid Dormien Koudela. SP: Perspectiva, 1979. STANISLAVSKI, Constantin. <i>A preparação do ator</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira., 1982.					
(16) PROFESSOR PROPONENTE Profª Nanci de Freitas		(17) CHEFE DEPARTAMENTO Profª. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR UNIDADE Prof. Ricardo Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	