

	UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				
	DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR				
	DISCIPLINA: TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO I – TFG I				
CH TOTAL	60	CRÉDITOS	4	CÓDIGO	
Característica:		Cursos:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Obrigatória	LICENCIATURA em ARTES VISUAIS			
<input type="checkbox"/>	Eletiva restrita				
<input type="checkbox"/>	Eletiva definida				
<input type="checkbox"/>	Eletiva universal				
Carga Horária:		Distribuição de carga horária da disciplina:			
do Aluno		Tipo de aula:	Semanal	Semestral	
		Teórica	4	60	
		Prática			
		Laboratório			
		Estágio			
		Total	4	60	
do Professor					
60 H	60 H				
Objetivos: Acompanhar e orientar os estudantes na elaboração de projeto de pesquisa e na realização de pesquisa visando à realização do Trabalho Final de Graduação.					
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina: A história do ensino da Arte no Brasil e suas realizações didático-pedagógicas; as relações entre produção artística, produção estética e diversidade cultural; abrangência e limites do 'sistema das artes'; organização, produção e desenvolvimento do documento científico; principais instrumentos e métodos assessorios à pesquisa em artes visuais e em educação.					
Pré-requisito(s) sugerido(s): nenhum					Código:
Pré-requisito: nenhum					Código:
<p>EMENTA: Apresentação e discussão dos procedimentos para a realização de projetos de pesquisa. Orientação e acompanhamento da organização e estruturação dos projetos de pesquisa no âmbito das Artes Visuais (Produção Poética, História, Crítica, Antropologia, Teoria ou Ensino). Elucidação e orientação das etapas de elaboração do Projeto de Pesquisa: da proposição de hipóteses de trabalho à definição de corpus documental e bibliográfico necessário à execução do projeto e demais demandas em consonância com as características da investigação proposta. Aclaração da questão da escrita científica em relação ao campo das artes visuais e acompanhamento dos desdobramentos do projeto e da definição pertinente e adequada de seus elementos fundamentais: seleção dos pressupostos teóricos e metodologia. Trabalho de campo.</p>					
Bibliografia (Clássica / Básica da área):					
<p>BARBOSA, A. M. Ensino da Arte: memória e história. SP: Ed Perspectiva, 2008 BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs). <i>O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas</i>. Porto Alegre: Editora UFRFS, 2002. ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i>. São Paulo: Perspectiva, 1992. _____. <i>Os limites da interpretação</i>. Lisboa,: Difel, 1990. GAIO, Roberta (org.). <i>Metodologia de pesquisa e produção de conhecimento</i>. Petrópolis: Vozes, 2008. GOLDBERG, M. A Arte de Pesquisar. Rio de Janeiro: Record, 2003 MARCONI, Marina de Andrade e LAKATOS, Eva Maria. <i>Fundamentos de metodologia científica</i>. São Paulo: Editora: Atlas, 2005. PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. SANTAELLA, Lúcia. <i>Comunicação e pesquisa</i>. São Paulo: Hacker, 2001. SILVEIRA, Emerson Sena da. <i>Apresentação de trabalhos acadêmicos: normas e técnicas</i>. Petrópolis: Vozes, 2008.</p>					
Professor proponente Aldo Victorio Filho, Denise Espírito Santo e Isabela Frade		Chefe do Departamento Luiz Felipe Ferreira		Diretor Roberto Conduru	
Data	Assinatura/matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica