

	UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES					
	DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR					
	DISCIPLINA: TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO II - TFG II					
CH TOTAL	<input type="text" value="60"/>	CRÉDITOS	<input type="text" value="4"/>	CÓDIGO	<input type="text"/>	
Característica:		Cursos:				
<input checked="" type="checkbox"/>	Obrigatória	LICENCIATURA em ARTES VISUAIS				
<input type="checkbox"/>	Eletiva restrita					
<input type="checkbox"/>	Eletiva definida					
<input type="checkbox"/>	Eletiva universal					
Carga Horária:		Distribuição de carga horária da disciplina:				
do Aluno	<input type="text" value="60"/> H	do Professor	<input type="text" value="60"/> H	Tipo de aula:	Semanal	Semestral
				Teórica	4	60
				Prática		
				Laboratório		
				Estágio		
				Total	4	60
Objetivos: Acompanhar e orientar os estudantes na realização da pesquisa e do Trabalho Final de Graduação.						
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina: Os sentidos do ensino da arte na Educação formal contemporânea sua história e realizações didático-pedagógicas; as relações entre produção artística, produção estética e diversidade cultural; limites e deslimites do 'sistema das artes'; organização, produção e desenvolvimento do registro acadêmico-científico; principais instrumentos e métodos da pesquisa em artes e em educação.						
Pré-requisito(s) sugerido(s): nenhum					Código:	
Pré-requisito: nenhum					Código:	
Ementa: Acompanhamento do desenvolvimento das pesquisas. Orientação da organização, estruturação e apresentação do trabalho monográfico (introdução, capítulos, considerações finais, bibliografia, anexos documentais e iconográficos, impressos e em outras mídias) e eventuais desdobramentos e componentes poéticos. Instrução dos modelos, recursos e normas adequadas aos projetos. Avaliação das etapas de realização do Trabalho Final de Graduação e de sua formatação final. Trabalho de campo.						
Bibliografia (Clássica / Básica da área): BRITES, Blanca e TESSLER, Elida (orgs). <i>O meio como ponto zero</i> : metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora UFRFS, 2002. BARBOSA, A. M. <i>Interterritorialidades</i> . São Paulo:Ed. SENAC, 2009. CATTANI, Icleia Borsa. <i>Mestiçagem na arte contemporânea</i> . Porto Alegre: Editora UFRGS, 2007. ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i> . São Paulo: Perspectiva, 1992. GAIO, ROBERTA (org.) <i>Metodologia de pesquisa e produção de conhecimento</i> . Petrópolis: Vozes , 2008. JOLY, Martine. <i>Introdução à análise da imagem</i> . 7. ed. Campinas, São Paulo: Papirus, 2004. SALLES, Cecília de Almeida. <i>Gesto inacabado</i> : processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1988. MILLET, C. <i>A arte contemporânea</i> . Lisboa: Instituto Piaget, 2000. SANTAELLA, Lúcia. <i>Comunicação e pesquisa</i> . São Paulo: Hacker, 2001. SILVEIRA, Emerson Sena da . <i>Apresentação de trabalhos acadêmicos</i> : normas e técnicas. Petrópolis: Vozes , 2008. HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i> . Lisboa: Presença, 1988. VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i> . Lisboa: Mar						
Professor proponente Aldo Victorio Filho, Denise Espírito Santo e Isabela Frade		Chefe do Departamento Luiz Felipe Ferreira		Diretor Roberto Conduru		
Data	Assinatura/matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica	