

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>			1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART02-09835	6) NOME DA DISCIPLINA TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO I - (TFG I)	(x) obrigatória eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7) CH 120	8) CRÉD 04	
9) CURSO(S)  Bacharelado em Artes Visuais		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA			
		PRÁTICA	8	120	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	8	120	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS  Apresentação de trabalho prático e monografia no final do primeiro semestre a ser desenvolvido no TFG II. Acompanhamento do professor da disciplina responsável por seminários e avaliações do processo e de um orientador escolhido pelo aluno. Deve haver um contrato formal entre o orientando e o professor escolhido, para o desenvolvimento do trabalho. A avaliação do TFG I é de responsabilidade do professor da disciplina.					
14) EMENTA  Prática de ateliê. Monitoramento das atividades de pesquisa pertinentes ao projeto elaborado pelo estudante. Apresentação e divulgação do produto proposto. Produção de texto monográfico relativo à pesquisa artística em torno da produção plástica.					
15) BIBLIOGRAFIA  BRITO, Ronaldo. <i>Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro</i> . Rio de Janeiro, Funarte, 1978 FERREIRA, Glória, COTRIN, Cecília (Org.). <i>Clement Greenberg e o debate crítico</i> . Rio de Janeiro: Funarte/Jorge Zahar, 1997 FREUD, Sigmund. <i>O Mal-Estar na Civilização</i> . Rio de Janeiro: Imago, 1997 OITICICA, Hélio. <i>Aspiro ao grande labirinto</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1986. TUNGA. <i>Barroco de lírios</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 1997 WOOD, Paul, FRASCINA, Francis, HARRIS, Jonathan, HARRISON, Charles. <i>Modernismo em Disputa – A arte desde os anos quarenta</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 1998					
16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>			1) ANO	2) SEM.
3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES			4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO ART02-09836	6) NOME DA DISCIPLINA TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO II - (TFG II)	( X ) obrigatória eletiva ( ) universal ( ) definida ( ) restrita	7) CH 60	8) CRÉD 02	
9) CURSO(S)  Bacharelado em Artes Visuais		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
		TEÓRICA			
		PRÁTICA	4	60	
		LABORATÓRIO			
		ESTÁGIO			
		TOTAL	4	60	
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum				12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum				12) CÓDIGO	
13) OBJETIVOS  Aprofundamento do trabalho elaborado no TFG I. Apresentação final da obra acompanhada de monografia em torno de dez laudas. Acompanhamento do professor da disciplina responsável por seminários e avaliações do processo e de um orientador escolhido pelo aluno. Deve haver um contrato formal entre o orientando e o professor escolhido, para o desenvolvimento do trabalho. A avaliação do TFG II será feita por uma banca examinadora composta por dois professores. O professor da disciplina e o orientador.					
14) EMENTA  Prática de ateliê. Monitoramento das atividades de pesquisa pertinentes ao projeto elaborado pelo estudante. Apresentação e divulgação do produto proposto. Produção de texto monográfico relativo à pesquisa artística em torno da produção plástica.					
15) BIBLIOGRAFIA  BRITO, Ronaldo. <i>Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro</i> . Rio de Janeiro, Funarte, 1978. FERREIRA, Glória, COTRIN, Cecília (Org.). <i>Clement Greenberg e o debate crítico</i> . Rio de Janeiro: Funarte / Jorge Zahar, 1997. FREUD, Sigmund. <i>O Mal-Estar na Civilização</i> . Rio de Janeiro: Imago, 1997. OITICICA, Hélio. <i>Aspiro ao grande labirinto</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1986. TUNGA. <i>Barroco de lírios</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 1997. WOOD, Paul, FRASCINA, Francis, HARRIS, Jonathan, HARRISON, Charles. <i>Modernismo em Disputa – A arte desde os anos quarenta</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 1998.					
16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DEPARTAMENTO Maria Luiza Fatorelli		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA