

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09817	6) NOME DA DISCIPLINA TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO I – TFG I	(x) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 04
9) CURSO(S) Bacharelado em História da Arte		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4	60
		PRÁTICA		
		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	4	60
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO	

13) OBJETIVOS
Acompanhar e orientar os estudantes na elaboração de projeto de pesquisa e na realização de pesquisa visando a redação de monografia de conclusão do Curso.

14) EMENTA
Apresentação e discussão dos vários projetos de pesquisa. Possibilidades de estruturação de um projeto de pesquisa nas áreas de História, Crítica, Antropologia e Teoria da Arte. Definição da questão de investigação, bem como os pressupostos teóricos e os métodos para o seu desenvolvimento e execução. Proposição de hipóteses de trabalho. Definição de corpus documental e bibliográfico necessário à execução do projeto. Acompanhamento do desenvolvimento da pesquisa. A questão da escrita científica em relação ao campo das artes visuais.

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ARGAN, Giulio Carlo & FAGGIOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.</p> <p>BRITO, Ronaldo. “Fato estético e imaginação estética”. In: <i>Cultura Substantivo Plural</i>. São Paulo: Editora 34, 1996.</p> <p>CRESSOT, Marcel. <i>O estilo e as suas técnicas</i>. Lisboa: Edições 70, 1980.</p> <p>ECO, Umberto. <i>Os limites da interpretação</i>. Lisboa,: Difel, 1990.</p> <p>FERNIE, Eric (ed.). <i>Art History and its methods</i>. London: Phaidon, 1995.</p>

16) PROFESSOR PROPONENTE Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Barbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		17) CHEFE DEPARTAMENTO Roberto Conduru		18) DIRETOR UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEM.
		2005	

3) UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE		
5) CÓDIGO ART01-09818	6) NOME DA DISCIPLINA TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO II – TFG II	(X) obrigatória eletiva () universal () definida () restrita	7) CH 60	8) CRÉD 04
9) CURSO(S) Bacharelado em História da Arte		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	04	60
		PRÁTICA		
		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	04	60
11) PRÉ-REQUISITO (A): nenhum			12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B): nenhum			12) CÓDIGO	

13) OBJETIVOS
Acompanhar e orientar os estudantes na realização de pesquisa e na redação de monografia de conclusão do Curso.

14) EMENTA
Acompanhamento do desenvolvimento das pesquisas. Discussão sobre as possibilidades de divisão da monografia (introdução, capítulos, considerações finais, bibliografia, anexos documentais e iconográficos, impressos e em outras mídias). Apresentação de modelos de monografias e regras a serem seguidas (ABNT). Avaliação das monografias.

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i>. Lisboa: Presença, 1988.</p> <p>PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i>. Lisboa: Martins Fontes, 1984.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Cláudio da Costa, Maria Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto Corrêa dos Santos, Sheila Cabo, Vera Siqueira		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Roberto Conduru		(18) DIRETOR DA UNIDADE Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA