

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A) Nenhum				12) CÓDIGO ART-03-07255

13) OBJETIVOS					
Levar os alunos a entender o campo de atuação da cultura e seus determinantes no comportamento social.					
14) EMENTA					
A natureza da cultura: idéias sobre sua origem; o desenvolvimento do conceito; teorias modernas sobre o processo cultural. A cultura como fator de condicionamento da visão de mundo dos indivíduos. Sociedades humanas e formas diferenciadas de participação na cultura.					
15) BIBLIOGRAFIA					
LARAIA, Roque de B. Cultura, um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. BENEDICT, Ruth. O crisântemo e a espada. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986. GEERTZ, Clifford. A interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1989. VELHO, Gilberto. Arte e sociedade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. WHITE, Leslie. "Os símbolos e o comportamento humano". In: Cardoso, F. H. e Ianni Otávio (Organizadores.). <i>Homem e Sociedade</i> . São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1980.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA II	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A) Nenhum			12) CÓDIGO ART-03-07261

13) OBJETIVOS					
Levar os alunos a entender o campo de atuação da cultura e seus determinantes no comportamento social.					
14) EMENTA					
Aspectos sociológicos da Cultura Brasileira: a hierarquia, a religiosidade, a comida, a festa, o sincretismo, os heróis paradigmáticos. Modos de construir e perceber a realidade.					
15) BIBLIOGRAFIA					
DA MATA, R. <i>A casa e a rua</i> . São Paulo: Ed. Brasiliense, 1985. _____. <i>O que faz brasil, Brasil?</i> . Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1996. _____. <i>Carnavais, malandros e heróis</i> . Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1988. BARBOSA, Livia N. H. <i>O jeitinho brasileiro</i> . São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988. ORTIZ, R. <i>Cultura Brasileira e identidade nacional</i> . São Paulo: Ed. Brasiliense, 1989.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE POPULAR I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A) Nenhum				12) CÓDIGO ART-03-07267

(13) OBJETIVOS					
Levar os alunos a perceber a problemática conceitual bem como os fatores constitutivos e o universo simbólico presente no folclore brasileiro.					
(14) EMENTA					
O campo do folclore no Brasil: constituição e desenvolvimento; diferentes visões e conceitos; definições, conteúdo e campo de ação; o universo das festas e rituais: dança, teatro e religião.					
(15) BIBLIOGRAFIA					
BENJAMIN, R. "150 anos de muita discussão". In: <i>V Festa do Folclore</i> . Campinas: UNICAMP, 1997.					
BRANDÃO, Carlos R. <i>O que é folclore?</i> São Paulo: Ed. Brasiliense, 1989.					
_____. <i>Sacerdotes de viola</i> . Petrópolis: Ed. Vozes, 1989.					
CALDAS, Waldenyr. <i>Cultura</i> . São Paulo: Ed. Global, 1989.					
FERNANDES, Florestan. <i>O folclore em questão</i> . São Paulo: Ed. Hucitec, 1987.					
GINZBURG, Carlo. <i>O queijo e os vermes</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1989.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE POPULAR II	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A) Nenhum				12) CÓDIGO ART-03-07274

(13) OBJETIVOS					
Levar os alunos a perceber o sentido social e os valores estéticos presentes na arte popular brasileira.					
(14) EMENTA					
Arte popular e artesanato; Arte popular e Arte Erudita; o artista popular: a iniciação e o itinerário na arte; a tradição, as técnicas, o processo criativo; o artista popular diante da industrialização e sua condição na sociedade contemporânea. Trabalho de Campo.					
(15) BIBLIOGRAFIA					
BAETA NEVES, Luiz F. <i>O paradoxo do coringa</i> . Rio de Janeiro: Ed. Achiamé, 1986. DÁVILA, José S. <i>O artesão tradicional e seu papel na sociedade contemporânea</i> . Rio de Janeiro: Edição FUNARTE, 1987. TRIGO, M. H. e BRIOSCHI, L. R. "Interação e comunicação no processo de pesquisa". In: <i>Reflexões sobre a pesquisa sociológica</i> . CERU, Coleção de texto, no. 2, série 3, 1992. PORTO ALEGRE, M. S. <i>A arte da madeira: contextos e significados</i> . Mimeo. ZALUAR, Alba. (Org.) <i>Desvendando máscaras sociais</i> . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE POPULAR III	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
		<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA <input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA <input checked="" type="checkbox"/> UNIVERSAL <input checked="" type="checkbox"/> DEFINIDA <input type="checkbox"/> RESTRITA	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A) Nenhum			12) CÓDIGO ART-03-07312

13) OBJETIVOS					
Levar os alunos a perceber o sentido social e educativo presentes no folclore infantil bem como aspectos característicos da literatura popular.					
14) EMENTA					
O folclore de mundo infantil: a lúdica e os brinquedos; jogos e brincadeiras e suas formas organizacionais. A música no universo infantil: acalantos e cantigas de roda. A literatura oral: diferentes gêneros; contadores de histórias, cantadores, literatura de cordel.					
15) BIBLIOGRAFIA					
CABRAL, F. "O lúdico e a sociabilidade infantil". In: Cadernos CERU. Série 2, no. 7, 1996. CARVALHO, José J. <i>O jogo de bolinhas: Uma simbólica da masculinidade</i> . In: Anuário antropológico 87. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1990. DIEGUES JUNIOR, M. "Literatura de Cordel". In: Cadernos de Folclore 2. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1975. GARCIA, Rose Marie. <i>Lúdica Infantil</i> . Mimeo. LEAL, José C. <i>A natureza do conto popular</i> . Rio de Janeiro: Ed. Conquista, 1985. SODRÉ, Muniz. <i>A verdade seduzida</i> . Ed. Codecri, 1983.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE INDÍGENA	() OBRIGATÓRIA (X) UNIVERSAL (X) DEFINIDA () RESTRITA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A) Nenhum				12) CÓDIGO ART-03-07313

(13) OBJETIVOS					
Levar os alunos a perceber na cultura indígena valores estéticos específicos, definidores de uma identidade.					
(14) EMENTA					
Arte indígena: universo de expressões visuais; os referentes sociais e cosmológicos; diferentes gêneros artísticos: arte lítica, trançados, tecidos, cerâmica, plumária, esculturas em madeira. A figura humana na arte indígena e a arte do corpo humano: desenhos espontâneos e pintura corporal; os instrumentos musicais e a música indígena					
(15) BIBLIOGRAFIA					
FENELON COSTA, M. Heloísa. "Arte indígena e classificação primitiva". <i>Cultura 21</i> . Rio de Janeiro: MEC, 1976.					
RIBEIRO, Berta. <i>Dicionário de arte indígena</i> . Belo Horizonte: Ed. Itatiaia, 1989.					
_____. <i>O índio na cultura brasileira</i> . Rio de Janeiro: UNIBRADE/UNESCO, 1987.					
SEEGER, Anthony. <i>Os índios e nós. Estudo sobre sociedades tribais brasileiras</i> . Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1980.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE-EDUCAÇÃO I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS	
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA	45	03	
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA			
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO			
	ESTÁGIO			
	TOTAL	45	03	
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum				12) CÓDIGO ART-03-07256

13) OBJETIVOS					
<p>O curso visa prover uma base teórica para pensar os fundamentos e as práticas do ensino da arte. A abordagem teórica objetiva alcançar um nível transdisciplinar, promovendo o diálogo entre áreas diversas do conhecimento: Filosofia/ História/ Antropologia/ Educação / Arte. A parte prática, essencialmente promotora de vivências em arte pretende o aprofundamento dos conceitos principais levantadas pelas questões em estudo.</p>					
14) EMENTA					
<p>A disciplina lança os fundamentos históricos e estéticos em que se apoiam as concepções do ensino da arte.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>BACHELARD, G. <i>A Terra e os Devaneios da Imaginação</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1998. LÉVY, Pierre. <i>A Inteligência Coletiva</i>. São Paulo: Edições Loyola, 1998. MAFFESOLI, Michel. <i>Elogio da Razão Sensível</i>. Petrópolis: Vozes, 1998. READ, H. <i>A Educação através da Arte</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1984. SHUSTERMAN, <i>Vivendo a Arte</i>. São Paulo: Editora 34, 1998.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE-EDUCAÇÃO II	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum				12) CÓDIGO ART-03-07262

13) OBJETIVOS
Objetiva a compreensão de diferentes abordagens da arte-educação e suas vertentes, na análise e na vivência de suas propostas . A disciplina se desenvolve na relação teoria e prática, na geração multiplicadora dos possíveis caminhos no ensino da arte.

14) EMENTA
A disciplina aborda a História do Ensino da Arte, estudando as propostas de ensino e seu contexto, do ensino acadêmico às transformações do modernismo. Aborda também as correntes e suas propostas, refletindo sobre as novas perspectivas no ensino contemporâneo da arte.

15) BIBLIOGRAFIA
BARBOSA, Ana Mae. <i>Arte-educação no Brasil</i> . São Paulo: Perspectiva, 1978. DUARTE , J.Francisco. <i>Os fundamentos estéticos da educação artística</i> . São Paulo: Cortez, 1984. FERRAZ E FUSARI. <i>Arte na Educação</i> . São Paulo: Cortez, 1993. READ, Herbert. <i>A educação através da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1984. SCHILLER, Friedrich. <i>A Educação Estética do Homem</i> . São Paulo: Ática, 1986.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2°	1°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTE I	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS	
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA	45	03	
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA			
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO			
	ESTÁGIO			
	TOTAL	45	03	
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-03-07268	

13) OBJETIVOS
A disciplina visa a realização de experiências práticas e reflexivas pelos alunos de modo a ampliar o seu conhecimento nas linguagens da arte. Objetiva a análise de metodologias de ensino da arte, no sentido de capacitá-lo a propor e orientar experiências artísticas.

14) EMENTA
A disciplina trata das concepções e procedimentos metodológicos do ensino das linguagens artísticas desenvolvidas no Primeiro Segmento do Ensino Fundamental.

15) BIBLIOGRAFIA
ARHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i> . São Paulo: EDUSP, 1970. DERDIT, Edith. <i>Formas de Pensar o Desenho</i> . São Paulo: Scipione, s.d. JAMESON, Keneth. "Purê de cenouras". In: <i>Arte & Educação</i> , n.63. KELLOGG, Rhoda. <i>Analysing Children's Art</i> . Paolo Alto: Mayfield Pub. Co., s.d LOWENFELD, Viktor. <i>Desenvolvimento da Capacidade Criadora</i> . São Paulo: Mestre Jou, 1970.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTE II	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum				12) CÓDIGO ART-03-07275

13) OBJETIVOS					
A disciplina visa a realização de experiências práticas e reflexivas pelos alunos de modo a ampliar o seu conhecimento nas linguagens da arte. Objetiva também a análise das metodologias de ensino da arte, no sentido de sua capacitação para orientar experiências artísticas com crianças.					
14) EMENTA					
A disciplina aborda as concepções e procedimentos metodológicos do ensino das linguagens artísticas desenvolvidas no Segundo Segmento do Ensino Fundamental.					
15) BIBLIOGRAFIA					
DORFLES, Gillo. <i>O Devir das Artes</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1992. GARDNER, Howard. <i>Mentes que criam</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1996. HUYGHE, René. <i>O Poder da Imagem</i> . São Paulo: Martins Fontes, s.d. LANIER, Vicent. "Devolvendo a arte à arte educação". In: <i>Arte em São Paulo</i> , São Paulo, n. 10. MATAR, Denise [et alii]. <i>Desenho Moderno no Brasil</i> . Catálogo da exposição, MAM-RJ, 1993. VAN GOGH, Vincent. <i>Cartas a Theo</i> . Porto Alegre: L&PM, 1986.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA PRÁTICA DE ENSINO I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 120	8) CRÉDITOS 06
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Licenciatura em Artes Plásticas		TEÓRICA	60	04
		PRÁTICA	60	02
		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	120	06
11) PRÉ-REQUISITO (A): Prática de Ensino				12) CÓDIGO

13) OBJETIVOS					
A disciplina visa preparar e acompanhar o trabalho do aluno no seu estágio de observação de 1ª às 4ª séries do primeiro segmento do ensino fundamental.					
14) EMENTA					
A disciplina envolve sínteses oriundas dos estudos das disciplinas já cursadas (Fundamentos históricos e conceituais e das Metodologias do ensino da arte) que serão articuladas à situação escolar vivenciada e refletida nos estágios.					
15) BIBLIOGRAFIA					
BARBOSA, Ana Mae. <i>A imagem no ensino da arte</i> . São Paulo: Perspectiva, 1994. Equipe arte-educadores São Remo. "Atelier de Artes Plásticas com crianças e jovens". Documento para a Dir.Complementação Escolar- Sec Menor. São Paulo, Secretaria do Menor, 1992. FERRAZ, Heloísa. <i>Arte na Educação Escolar</i> . São Paulo: Cortez, 1993. HUYGHE, Renée. <i>O Poder da Imagem</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1987. LA TAILLE, Yves. <i>Piaget, Vigotski, Wallon</i> . São Paulo: Summus, 1992. PIAGET. <i>A Formação do Real na Criança</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1979.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA PRÁTICA DE ENSINO II	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 120	8) CRÉDITOS 06
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Licenciatura em Artes Plásticas		TEÓRICA	60	04
		PRÁTICA	60	02
		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	120	06
11) PRÉ-REQUISITO (A): Prática de Ensino I				12) CÓDIGO

13) OBJETIVOS					
A disciplina visa preparar e acompanhar o trabalho do aluno no seu estágio de observação e prática de ensino sob a supervisão do professor das quatro últimas séries do primeiro segmento do ensino fundamental e nas séries do segundo segmento.					
14) EMENTA					
A disciplina desenvolve estudos sobre a prática de ensino da arte através de sínteses oriundas das disciplinas já cursadas e estreitamente articulados à situação escolar vivenciada e refletida nos estágios.					
15) BIBLIOGRAFIA					
LANIER, Vicent. “Devolvendo a arte à arte educação”. In: <i>Arte em São Paulo</i> , São Paulo, n..10. GARDNER , Howard. <i>Estruturas da Mente</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1994. _____. <i>Mentes que criam</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1996. ROCCO, A. Cristina. <i>Propostas de trabalho</i> . Tese ECA/USP, 1992. N, D.W. “A Criatividade e suas origens”. In: <i>O Brincar e a Realidade</i> . Rio de Janeiro: Imago, 1975.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ENSINO DE ARTE E CONTEMPORANEIDADE	<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA <input checked="" type="checkbox"/> UNIVERSAL <input checked="" type="checkbox"/> DEFINIDA <input type="checkbox"/> RESTRITA	7) CH 45 8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-03-07314	

13) OBJETIVOS					
<p>A disciplina tem como objetivo promover o conhecimento de abordagens pedagógicas do ensino da arte desenvolvidas por artistas-mestres de importância reconhecida. Visa assim a ampliação de conceitos e de concepções para a construção de uma visão crítica e abrangente das vertentes presentes na área e o enriquecimento da prática do ensino da arte.</p>					
14) EMENTA					
<p>A disciplina reflete sobre as atuações e influências de artistas- professores cujas propostas pedagógicas apontam perspectivas de ensino da arte. Aborda também novas possibilidades para a área de ensino da arte na contemporaneidade.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>BARBOSA, Ana Mae. <i>A imagem no Ensino da Arte</i>. São Paulo: Perspectiva, 1991. DOMINGUES, Diana. <i>A Arte no Século XXI</i>. São Paulo: UNESP, 1997. SABOIA SADDI, M. Luiza. <i>Produzindo desenhos: relações entre a produção e o ensino da arte</i>. Tese PUC-SP, 1997. WICK, Rainer. <i>Pedagogia da Bauhaus</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1989.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA PATRIMÔNIO CULTURAL	() OBRIGATÓRIA (X) UNIVERSAL (X) DEFINIDA () RESTRITA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-03-07315

13) OBJETIVOS					
A disciplina visa conscientizar os alunos para a importância da preservação do Patrimônio Cultural.					
14) EMENTA					
A importância do legado cultural do passado para a humanidade. Identificação das causas históricas do viver contemporâneo com vistas ao aprimoramento da qualidade de vida do homem contemporâneo. A proteção dos bens culturais da humanidade nas suas vertentes físicas e simbólicas. Sua preservação como fator de primordial necessidade para a saúde, a educação, a cultura e a paz entre os povos.					
15) BIBLIOGRAFIA					
ARHEIM, Rudolf. "Espaço"; <i>In: Arte e Percepção Visual</i> . São Paulo: Pioneira, 1992 BACHELARD, Gaston. <i>A Poética do Espaço</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1990. DOMINGUES, Diana (org.) <i>A Arte no Sec. XXI</i> . São Paulo: UNESP, 1997 FRANCASTEL, Pierre. <i>A Realidade Figurativa</i> . São Paulo: Perspectiva, 1982. GONÇALVES ROCCO. <i>Propostas de trabalho: experiências para a arte</i> . Tese ECA/USP, 1992 GUATTARI, Felix "Espaço e Corporeidade" <i>In: Caosmose, um novo paradigma estético</i> . Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.					
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA CERÂMICA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
		<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA <input checked="" type="checkbox"/> UNIVERSAL <input checked="" type="checkbox"/> DEFINIDA <input type="checkbox"/> RESTRITA	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	90
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	90
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-03-07316

13) OBJETIVOS					
<p>A disciplina objetiva a exploração criativa dos materiais cerâmicos como suporte material para a criação artística. Desenvolve-se a partir da junção entre teoria e prática, lugar de uma reflexão da natureza transdisciplinar e de uma ação exploratória de caráter plástico, no desvendar a matéria na percepção/ construção de uma forma estética.</p>					
14) EMENTA					
<p>Referências gerais de uma História da Cerâmica, situando-se no campo transdisciplinar, conjugando a Antropologia, a Arqueologia, a Química, a Geologia, a Ecologia, a Física, a Educação, a Sociologia e a Psicologia e a Arte. Princípios técnicos da modelagem, da moldagem e da escultura em cerâmica. Vivências e processos de criação. A cerâmica como recurso artístico e pedagógico. A promoção de uma consciência ecológica nos usos da Terra.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ACHA, Juan . “Definición Latino Americana de las Artes”. In: <i>Revista de Arte e Cultura da América Latina</i>, São Paulo, ano 1, n. 1.</p> <p>BACHELARD, Gaston. <i>A Terra e os Devaneios da Vontade</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1991.</p> <p>CARUSO, Nino. <i>Cerâmica Viva</i>. Milano: Hoepli, 1993.</p> <p>FRADE, Isabela. <i>O Barato da Arte</i>. Dissertação de mestrado ECA/USP, 1994.</p> <p>LÉVY- STRAUSS, Claude. <i>A Oleira Ciumenta</i>. São Paulo: Brasiliense, 1986.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA LINGUAGEM GRÁFICA	() OBRIGATÓRIA (X) UNIVERSAL (X) DEFINIDA () RESTRITA	7) CH 45 8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	90
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	90
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-03-07317

13) OBJETIVOS A disciplina visa promover a pesquisa das possibilidades materiais, técnicas, reprodutivas e expressivas da imagem gráfica, no sentido do desenvolvimento de processos de criação pessoais que culminem na realização de projetos poéticos em gravura, ampliando a experiência, o conhecimento e a prática de criação e de ensino nesta linguagem.					
14) EMENTA A disciplina parte da abordagem da gravura como um dos meios artísticos capaz de se constituir como uma linguagem em arte. Desenvolverá trabalhos práticos de criação de imagens de caráter essencialmente gráfico, articulados a estudos sobre o significado da gravura no âmbito da arte e da cultura.					
15) BIBLIOGRAFIA ARGAN, G. Carlo . <u>Arte Moderna</u> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992. BACHELARD, Gaston . <u>O Direito de Sonhar</u> . São Paulo: Difel, 1985. BENJAMIM, Walter. "A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica". <u>Sociologia da Arte</u> vol. IV. Rio de Janeiro: Zahar, 1969. CAMARGO, Iberê . <u>A Gravura</u> . Rio de Janeiro: Cadernos Brasileiros, 1968. GARDNER, Howard . <u>As artes e o desenvolvimento humano</u> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1997. GIL, José. <u>A Imagem Nua e as Pequenas Percepções</u> . Lisboa: Relógio D'Água, 1996. IVINS, Washington . <u>Imagem impressa e conhecimento</u> . Madrid: Gustavo Gilli, 1975.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Isabela N. Frade, Ricardo Lima		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Isabela N. Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	