

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 60
		8) CRÉDITOS 04	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA	60	04
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	60	04
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-02-07252

13) OBJETIVOS Apresentar os elementos básicos da linguagem visual e das leis perceptivas que regem suas relações.					
14) EMENTA Os elementos fundamentais da linguagem visual, as leis que regem suas interações e seu potencial expressivo na construção plástica.					
15) BIBLIOGRAFIA ALBERS, Josef. <i>La interacción del color</i> . Madrid: Alianza Forma, s.d. ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora</i> . São Paulo: Pioneira, 1996. KANDINSKY, Wassily. <i>Do espiritual da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1995. PEDROSA, Israel. <i>Da cor à cor inexistente</i> . Rio de Janeiro: Leo Christiano, 1980. WONG, Wucius. <i>Princípios de forma e desenho</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1 ^o	2 ^o

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA DESENHO I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA		
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA	90	03
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	90	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-02-07258

13) OBJETIVOS Apresentar as principais linguagens e técnicas de desenho; Fornecer ao aluno possibilidades de desenvolvimento técnico, perceptivo e de criação pessoal; Apresentar as especificidades do desenho como categoria de expressão visual, artística e suas interseções com as demais esferas da produção visual.					
14) EMENTA Instrumentalização nas principais técnicas do desenho; Conhecimento das formas natural e artificial através do desenho de observação; Os elementos abstratos do desenho; Experimentação e tensionamento da categoria plástica Desenho.					
15) BIBLIOGRAFIA ALBERTI, Leon Battista. <i>Da pintura</i> . Campinas: Unicamp, 1992. KAUPELIS, Robert. <i>Experimental drawing</i> . New York: Watson-Guption Publications, 1980. GOMBRICH, E.H. <i>Arte e ilusão</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1986. GORDON, Luise. <i>Desenho anatômico</i> . Lisboa: Presença/Martins Fontes, 1979.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA DESENHO II	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA		
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA	90	03
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	90	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-02-07264

13) OBJETIVOS					
<p>Estudar os diversos modos objetivos de representação da forma plástica, por meio de desenho com instrumentos.</p> <p>Capacitar o aluno a expressar objetivamente formas plásticas e conceituais por meio de linguagens gráficas.</p> <p>Desenvolver técnicas de representação objetiva: do <i>croquis</i> a mão livre até o desenho informatizado.</p>					
14) EMENTA					
<p>Modos objetivos de representação da forma plástica, por meio de desenho com instrumentos: do <i>croquis</i> a mão livre até o desenho informatizado.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ALBERTI, Leon Battista. <i>Da pintura</i>. Campinas: Unicamp, 1992.</p> <p>KAUPELIS, Robert. <i>Experimental drawing</i>. New York: Watson-Guption Publications, 1980.</p> <p>GOMBRICH, E.H. <i>Arte e ilusão</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1986.</p> <p>GORDON, Luise. <i>Desenho anatômico</i>. Lisboa: Presença/Martins Fontes, 1979.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA IMAGEM TÉCNICA	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA		
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA	90	03
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	90	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-02-07271

13) OBJETIVOS					
Conceituar e realizar projeto e/ou obra envolvendo uma ou mais mídias contemporâneas, sob orientação do professor.					
14) EMENTA					
Produção e reflexão sobre as obras geradas a partir de mediações tecnológicas diversas, como fotografia, cinema, vídeo e atuais mídias digitais e telemáticas.					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ARAÚJO, Hermetes Reis de (org.). <i>Tecnologia e cultura</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 1998.</p> <p>DOMINGUES, Diana (org.). <i>A arte no século XXI: a humanização das tecnologias</i>. São Paulo: Unesp, 1997.</p> <p>COSTA, Rogério da (org.). <i>Limiares do contemporâneo</i>. São Paulo: Escuta, 1993.</p> <p>LÉVY, Pierre. <i>O que é o virtual?</i> São Paulo: 34, 1996.</p> <p>_____. <i>Cibercultura</i>. SP: 34, 1999.</p> <p>PARENTE, André (org.). <i>Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual</i>. Rio de Janeiro: 34, 1993.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA PESQUISA DE MATERIAIS I (criação bidimensional)	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA		
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA	90	03
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	90	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-02-07253

13) OBJETIVOS					
<p>Pesquisar e experimentar materiais em termos das qualidades de suas superfícies, seu potencial plástico e expressivo na produção de arte.</p>					
14) EMENTA					
<p>Produção e análise de superfícies produzidas graficamente e apropriadas do mundo concreto. Exercícios de produção plástica experimental com técnicas mistas. A colagem como técnica construtiva.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>RICHTER, Hans. <i>Dada: arte e antiarte</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1993. WICK, Reiner. <i>Pedagogia da Bauhaus</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1988. BRITO, Ronaldo. <i>Neoconcretismo: Vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro</i>. Rio de Janeiro: Funarte, 1978. HÖCH, Hannah. <i>Colagens</i>. Rio de Janeiro: Instituto de Relações Culturais com o Exterior, 1984.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA PESQUISA DE MATERIAIS II (criação tridimensional)	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA		
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA	90	03
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	90	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-02-07259

13) OBJETIVOS					
<p>Estudar os materiais segundo sua natureza física, suas qualidades plásticas, expressivas e simbólicas, seu desenvolvimento no espaço físico. Explorar as características do espaço físico e os conceitos fundamentais do pensamento escultórico.</p>					
14) EMENTA					
<p>Estudo dos materiais em termos de suas qualidades intrínsecas, seu comportamento no espaço físico e suas interações. A obra tridimensional e as questões envolvidas em sua realização. Os conceitos de modelagem e colagem. As características do espaço físico. Conhecimento das obras e conceitos fundamentais do campo escultórico.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>KRAUSS, Rosalind E. <i>Caminhos da escultura moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1998. BAUDRILLARD, Jean. <i>O sistema dos objetos</i>. São Paulo: Perspectiva, 1987. PAZ, Otávio. <i>Marcel Duchamp ou o castelo da pureza</i>. São Paulo: Perspectiva, 1987. CABANNE, Pierre. <i>Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido</i>. São Paulo: Perspectiva, 1987. BRITO, Ronaldo. <i>Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro</i>. Rio de Janeiro: Funarte, 1978.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2°	1°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA PINTURA	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS	
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA			
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA	90	03	
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO			
	ESTÁGIO			
	TOTAL	90	03	
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum				12) CÓDIGO ART-02-07265

13) OBJETIVOS					
<p>Apresentar as especificidades da pintura como categoria de expressão visual artística e suas interseções com as demais esferas da produção plástica.</p> <p>Apresentar os principais materiais e técnicas de pintura.</p> <p>Analisar o panorama da produção pictórica moderna e contemporânea.</p> <p>Estimular iniciativas de pesquisa e desenvolvimento de criação pessoal.</p>					
14) EMENTA					
<p>Instrumentalização nas principais técnicas da pintura. Questões abstratas em torno da pintura como linguagem específica. Experimentação e tensionamento da especialização pictórica. As interações com a imagem reproduzível e com o desenho. A problematização do suporte pictórico.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>CHIPP, H.B. <i>Teorias da arte moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>MAYER, Ralph. <i>Manual do artista</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>MIRÓ, Joan. <i>A cor dos meus sonhos</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 1986.</p> <p>MATISSE, Henri. <i>Escritos e reflexões sobre arte</i>. Póvoa de Varzim: Ulisseia, 1972.</p> <p>LORD, James. <i>Retrato de Giacometti</i>. Rio de Janeiro: Iluminuras, 1998.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA GRAVURA	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA		
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA	90	03
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	90	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-07272

13) OBJETIVOS

Propiciar o exercício prático e a reflexão teórica sobre as diferentes poéticas da gravura. Compreender as especificidades que caracterizam os diversos modos de construção da imagem gráfica. Explorar seu paradoxo constitutivo: imagem em série/imagem singular.

14) EMENTA

Procedimentos gráficos: dos mais simples tais como *frottage*, monotipia, *pochoir*, até as diversas modalidades da gravura em metal (água-forte, água-tinta, ponta-seca, etc.), xilogravura e serigrafia. Exploração da plasticidade da palavra impressa (exemplificados pelos experimentos tipográficos de Lissitzky, Rodchenko, Schwitters, da poesia neoconcreta, entre outros), da colagem, do livro (livro de artista, livro objeto). Aproximação crítica dos novos meios de elaboração e de reprodução da imagem, como os oferecidos pela computação gráfica e fotocopiadora.

15) BIBLIOGRAFIA

FAJARDO, E.; SUSSEKIND, F.; VALE, M. *Gravura* (Coleção Oficinas). Rio de Janeiro: Senac/Nacional, 1999.
GOELDI, Oswaldo. *Oswaldo Goeldi, um auto-retrato*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1995.
HONNEF, Klaus. *Andy Warhol 1928-1987: a comercialização da arte*. Colônia: Taschen, 1996.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA: DANÇA	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA		
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	90	03
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	90	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum				12) CÓDIGO ART-02-07254

13) OBJETIVOS					
Desenvolver o trabalho integral do corpo, explorando-o por meio de processos de aplicação dos fatores do movimento e suas implicações na transformação da expressão do gesto.					
14) EMENTA					
Estudo e vivências dos parâmetros específicos da dança, relacionados com a expressão e comunicação artísticas: espaço, tempo, dinâmica e fluência.					
15) BIBLIOGRAFIA					
LABAN, Rudolf. <i>Domínio do movimento</i> . São Paulo: Summus, 1971. OSTROWER, Fayga. <i>Criatividade e processos de criação</i> . Petrópolis: Vozes, 1994. BACHELARD, Gaston. <i>A poética do espaço</i> . São Paulo: Martins Fontes, s.d.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA: TEATRO	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA		
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	90	03
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	90	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum				12) CÓDIGO ART-02-07260

13) OBJETIVOS					
<p>Proporcionar ao estudante a apreciação e a vivência da linguagem teatral, através de uma dinâmica criativa que estimule a sensibilização e a consciência dos seus recursos expressivos, promovendo uma integração do indivíduo com o outro e com o seu contexto social, ampliando as possibilidades de aplicação do teatro na prática pedagógica junto às escolas de 1º e 2º graus.</p>					
14) EMENTA					
<p>Estudo da linguagem teatral, a partir de um processo de trabalho prático em aproximação com os estudos teóricos, desenvolvendo os recursos expressivos dos estudantes como alunos e criadores cênicos. Elementos textuais, plásticos, espaciais e sonoros, constitutivos da expressão artística.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ASLAN, Odete. <i>O Ator no século XX</i>. São Paulo: Perspectiva, 1994. BRECHT, Bertolt. <i>Teatro Dialético</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967. DORT, Bernard. <i>O Teatro e sua realidade</i>. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1977. GUINSBURG, J. et alli. <i>Semiologia do Teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 1988 KOUDELA, Ingrid Dormien. <i>Jogos Teatrais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1990. PAVIS, Patrice. <i>Diccionario del teatro; dramaturgia, estética, semiologia</i>. Barcelona: Ediciones Paidós Iberica, 1996. SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o teatro</i>. Trad. Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 1979. STANISLAVSKI, Constantin. <i>A preparação do ator</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira., 1982. _____. <i>A criação de um papel</i>. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1972. _____. <i>A construção da personagem</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983. <i>Teatro na Educação.; subsídios para o seu estudo</i>. Rio de Janeiro: Ministério da Educação, SNT, 1976.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2°	1°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA: MÚSICA	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 90
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Baharelado em História da Arte	TEÓRICA		
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA	90	03
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	90	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-02-07266

13) OBJETIVOS					
Desenvolver o trabalho de percepção auditiva, explorando-o por meio de processos de práticos que permitam a vivência de matérias musicais de diversas procedências culturais e estilísticas em favor da expressão sonora e acuidade auditiva.					
14) EMENTA					
Estudo e vivências dos parâmetros específicos da música, relacionados com a expressão e comunicação artísticas: espaço, tempo, dinâmica e fluência.					
15) BIBLIOGRAFIA					
GAINZA, Violeta Hemsy de. <i>La improvisación Musical</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1983. GUERRA-PEIXE, César. <i>Melos e Harmonia Acústica</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1988. PAYNTER, John. <i>Sound and Silence</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1970. SCHAFFER, R. Murray. <i>O Ouvido Pensante</i> . São Paulo: Ed. UNESP, 1991. WISNIK, José Miguel. <i>O som e o sentido</i> . São Paulo: Companhia das Letas, 1989.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA: TEXTO	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 60	8) CRÉDITOS 04
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	60	04
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	60	04
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum				12) CÓDIGO ART-02-07273

13) OBJETIVOS					
Instrumentalizar o aluno para a leitura, compreensão e elaboração do texto crítico e/ou poético em e sobre arte. Analisar as possíveis relações entre texto e imagem.					
14) EMENTA					
Estudo em torno da relação entre texto e imagem. Relação entre as palavras e as imagens. Montagem. O texto crítico. O texto poético. Os manifestos. A tradução intersemiótica.					
15) BIBLIOGRAFIA					
BLANCHOT, M. <i>O espaço literário</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1987. BORGES, Jorge Luis. <i>Sete noites</i> . São Paulo: Max Limonad, 1983. DELEUZE, Gilles. <i>Proust e os signos</i> . Rio de Janeiro: Forense, 1987. MENEZES, Philadelpho. <i>Poética e visualidade</i> . Campinas: Unicamp, 1991. RODRIGUES FILHO, Nelson et alii. <i>Letra e imagem: linguagem e linguagens</i> . Rio de Janeiro: Uerj/Secretaria Estadual de Educação do Rio de Janeiro, 1994. TELES, Gilberto Mendonça. <i>Vanguarda européia e modernismo brasileiro</i> . Petrópolis: Vozes, 1982.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3°	1°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA OFICINA DE CRIAÇÃO BIDIMENSIONAL	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 120	8) CRÉDITOS 06
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em Artes Plásticas		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em Artes Plásticas		TEÓRICA	30	03
		PRÁTICA	90	03
		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	120	06
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo Comum completo				12) CÓDIGO ART-02-07298

13) OBJETIVOS
Aprofundar e aplicar os conhecimentos obtidos durante o curso básico, na elaboração de linguagem pessoal, e experiências de iniciativa autônoma, por meio de pesquisas plásticas que se constroem planarmente.

14) EMENTA
Aprofundamento e aplicação dos conhecimentos obtidos durante o curso básico, na elaboração de linguagem pessoal e experiências de iniciativa autônoma, por meio de pesquisas plásticas que se constroem planarmente. Experimentação com técnicas de construção visual em diálogo com os campos da pintura e do desenho, bem como com questões como autoria, apropriação e a iconografia trazidas pelas novas tecnologias de imagem.

15) BIBLIOGRAFIA
ROSE, Bernice. <i>Contemporary drawing, allegories of modernism</i> . New York: MoMA, 1992 <i>SOBRE o sol e as estrelas, desenhos de parede de Sol LeWitt</i> . Catálogo da exposição do artista na 23ª Bienal de São Paulo, 1996. CELANT, Germano. <i>Unexpressionism</i> . New York: Rizzoli, 1988. LOVEJOY, Margot. <i>Post Modern Currents: art and artists in the age of electronic media</i> . Ann Arbor/London: UMI Research Press, 1989.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA OFICINA DE CRIAÇÃO TRIDIMENSIONAL	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 120
		8) CRÉDITOS 06	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em Artes Plásticas	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em Artes Plásticas	TEÓRICA	30	03
	PRÁTICA	90	03
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	120	06
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo Comum completo			12) CÓDIGO ART-02-07300

13) OBJETIVOS					
<p>Aprofundar questões apresentadas na disciplina Pesquisa de Materiais (criação tridimensional), na direção do pensamento escultórico e da ampliação de suas relações com o espaço físico. Pensar a produção tridimensional dentro do panorama da arte contemporânea. Proporcionar ao aluno a possibilidade de iniciativas autônomas na pesquisa e elaboração de projetos pessoais de criação artística.</p>					
14) EMENTA					
<p>Aprofundamento e aplicação dos conhecimentos obtidos no Curso Básico, na elaboração de linguagem pessoal e experiências de iniciativa autônoma, por meio de pesquisas plásticas que se desenvolvem tridimensionalmente. Aboedagem do campo escultórico como categoria ampliada, especialmente quanto aos procedimentos inaugurados pela instalação e intervenção arquitetônica na paisagem e no espaço urbano, bem como no uso de novas tecnologias de imagem.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>ADRIANI, Götz. <i>On Joseph Beuys</i>. Institut for Cultural Relations, 1989. BRITO, Ronaldo. <i>Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro</i>. Rio de Janeiro, Funarte, 1978. CABANNE, Pierre. <i>Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido</i>. São Paulo: Perspectiva, 1987. KRAUSS, Rosalind E. <i>Caminhos da escultura moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1998. VIOLA, Bill. <i>Território do invisível</i>. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. LOVEJOY, Margot. <i>Post modern currentes: art and artists in the age of eletronic media</i>. Ann Arbor/London: UMI Research Press, 1989.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ESTUDOS ESPECIAIS EM ARTES PLÁSTICAS I	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45	8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Licenciatura em Artes Plásticas		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em Artes Plásticas		TEÓRICA	45	03
		PRÁTICA		
		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo Comum completo				12) CÓDIGO ART-02-07299

13) OBJETIVOS					
Produzir objeto ou texto sob orientação de artista ou professor convidado (em cada semestre teremos um convidado, do departamento, da Uerj ou de fora da Universidade, para ministrar esta disciplina).					
14) EMENTA					
Desenvolvimento de trabalho, objeto ou texto sob orientação de professor ou artista convidado.					
15) BIBLIOGRAFIA					
CARNEIRO, Lúcia; PRADILLA, Ileana (entrevistadoras). Col. Palavra do artista: <i>Iole de Freitas, Lúgia Pape, Eduardo Sued, Antonio Dias, Antonio Manuel, José Rezende</i> . Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998-99.					
OITICICA. Hélio. <i>Aspiro ao grande labirinto</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1986.					
SERRA, Richard. <i>Rio rounds</i> . Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1999.					
TUNGA. <i>Barroco de lírios</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 1997.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ESTUDOS ESPECIAIS EM ARTES PLÁSTICAS II	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em Artes Plásticas	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em Artes Plásticas	TEÓRICA	45	03
	PRÁTICA		
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo Comum completo			12) CÓDIGO ART-02-07301

13) OBJETIVOS					
<p>Produzir objeto ou texto sob orientação de artista ou professor convidado (em cada semestre teremos um convidado, do Departamento, da Uerj ou de fora da Universidade, para ministrar esta disciplina).</p>					
14) EMENTA					
<p>Desenvolvimento de trabalho, objeto ou texto sob orientação de professor ou artista convidado.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>CARNEIRO, Lúcia; PRADILLA, Ileana (entrevistadoras). Col. Palavra do artista: <i>Iole de Freitas, Lígia Pape, Eduardo Sued, Antonio Dias, Antonio Manuel, José Rezende</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998-99.</p> <p>OITICICA, Hélio. <i>Aspiro ao grande labirinto</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.</p> <p>SERRA, Richard. <i>Rio rounds</i>. Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1999.</p> <p>TUNGA. <i>Barroco de lírios</i>. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ESTUDOS ESPECIAIS EM ARTES PLÁSTICAS III	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Bacharelado em Artes Plásticas		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo Comum completo		12) CÓDIGO ART-02-07302	

13) OBJETIVOS					
<p>Produzir objeto ou texto sob orientação de artista ou professor convidado (em cada semestre teremos um convidado, do Departamento, da Uerj ou de fora da Universidade, para ministrar esta disciplina).</p>					
14) EMENTA					
<p>Desenvolvimento de trabalho, objeto ou texto sob orientação de professor ou artista convidado.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>CARNEIRO, Lúcia; PRADILLA, Ileana (entrevistadoras). Col. Palavra do artista: <i>Iole de Freitas, Lígia Pape, Eduardo Sued, Antonio Dias, Antonio Manuel, José Rezende</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998-99.</p> <p>OITICICA, Hélio. <i>Aspiro ao grande labirinto</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.</p> <p>SERRA, Richard. <i>Rio rounds</i>. Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1999.</p> <p>TUNGA. <i>Barroco de lírios</i>. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ESTUDOS ESPECIAIS EM ARTES PLÁSTICAS IV	(X) OBRIGATORIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Bacharelado em Artes Plásticas		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo Comum completo		12) CÓDIGO ART-02-07304	

13) OBJETIVOS					
<p>Produzir objeto ou texto sob orientação de artista ou professor convidado (em cada semestre teremos um convidado, do Departamento, da Uerj ou de fora da Universidade, para ministrar esta disciplina).</p>					
14) EMENTA					
<p>Desenvolvimento de trabalho, objeto ou texto sob orientação de professor ou artista convidado.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>CARNEIRO, Lúcia; PRADILLA, Ileana (entrevistadoras). Col. Palavra do artista: <i>Iole de Freitas, Lígia Pape, Eduardo Sued, Antonio Dias, Antonio Manuel, José Rezende</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998-99.</p> <p>OITICICA, Hélio. <i>Aspiro ao grande labirinto</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.</p> <p>SERRA, Richard. <i>Rio rounds</i>. Rio de Janeiro: Centro de Artes Hélio Oiticica, 1999.</p> <p>TUNGA. <i>Barroco de lírios</i>. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em Artes Plásticas	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em Artes Plásticas	TEÓRICA	45	03
	PRÁTICA		
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo Comum completo			12) CÓDIGO ART-02-07303

13) OBJETIVOS					
Elaborar projeto teórico, artístico e/ou cultural para ser desenvolvido em TFG 2.					
14) EMENTA					
Elaboração de projeto teórico ou para realização de produto artístico e/ou cultural. Técnicas de estudo. O projeto. Atividades experimentais visando a elaboração de um projeto.					
15) BIBLIOGRAFIA					
ZAMBONI, Silvio. <i>A pesquisa em arte</i> . Campinas: Autores Associados, 1998. BEAUD, Michel. <i>Arte da tese</i> . Rio de Janeiro: Bertrand, 1996. LAKATOS, E.M. & MARCONI, M.A. <i>Metodologia científica</i> . São Paulo: Atlas, 1989. MINAYO, M.C.de S. (org.). <i>Pesquisa social</i> . Petrópolis: Vozes, 1993. SALOMON, D.V. <i>Como fazer uma monografia</i> . Belo Horizonte: Interlivros, 1979. SILVA, M. C. & BRAYNER, S. <i>Manual de normas para editoração de trabalhos acadêmicos</i> . Rio de Janeiro: UFRJ, 1988.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO 4º	2) SEMESTRE 2º
-------------	-----------------------------	---------------------	--------------------------

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO II	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em Artes Plásticas	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em Artes Plásticas	TEÓRICA	45	03
	PRÁTICA		
	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo Comum completo			12) CÓDIGO ART-02-07305

13) OBJETIVOS					
Desenvolver o projeto artístico e/ou cultural desenvolvido em TFG 1.					
14) EMENTA					
Prática de atelier. monitoramento das atividades de pesquisa pertinentes ao seu projeto elaborado pelo aluno em TFG 1. Apresentação e divulgação do produto proposto.					
15) BIBLIOGRAFIA					
CÉZANNE, Paul. <i>Correspondência</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1992. DELEUZE, Gilles. A dobra: <i>Leibiniz e o barroco</i> . Campinas: Papyrus, 1991. MÜLLER-POHLE, Andreas. Estratégias da informação. Trad. Marcelo Kraiser. In: <i>European Photography</i> , [s.n.t.]. SYLVESTER, David. <i>Entrevistas com Francis Bacon</i> . São Paulo: Cosac e Naify, 1995. TARKOVSKI, Andrei. <i>Esculpir o tempo</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1990.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA TEATRO MODERNO E CONTEMPORÂNEO	() OBRIGATÓRIA (X) UNIVERSAL (X) DEFINIDA () RESTRITA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Licenciatura em Artes Plásticas			
Bacharelado em Artes Plásticas		TEÓRICA	45
Licenciatura em História da Arte		PRÁTICA	
Bacharelado em História da Arte		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-02-07318	

13) OBJETIVOS Proporcionar ao estudante um entendimento do conceito de moderno e de sua repercussão no teatro a partir da virada do século XIX para o século XX.					
14) EMENTA O surgimento do teatro moderno e sua ruptura com os conceitos artísticos do classicismo e com as convenções do século XIX. O advento da encenação moderna, seus desdobramentos através de correntes realistas e não realistas, e o desenvolvimento de determinadas dramaturgias e teorias do ator no século XX.					
15) BIBLIOGRAFIA ARTAUD, Antonin. <i>O teatro e seu duplo</i> . São Paulo: Max Limonad, 1987. CARVALHO, Ênio. <i>História e Formação do ator</i> . São Paulo: Ática, 1989. GUINSBURG, Jacob, TEIXEIRA COELHO, CHAVES CARDOSO, Reni (organizadores). <i>Semiologia do teatro</i> . São Paulo: Perspectiva, 1988. PRADO, Décio de Almeida. <i>O teatro brasileiro moderno</i> . São Paulo: Perspectiva. ROSENFELD, Anatol. <i>Teatro Moderno</i> . São Paulo: Perspectiva, 1977. ROUBINE, Jean Jacques. <i>A linguagem da encenação teatral</i> . Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1982.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ESTUDOS DE DANÇA	() OBRIGATÓRIA (X) UNIVERSAL (X) DEFINIDA () RESTRITA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em Artes Plásticas		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em Artes Plásticas		TEÓRICA	45
Licenciatura em História da Arte		PRÁTICA	
Bacharelado em História da Arte		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-02-07319	

13) OBJETIVOS					
<p>Analisar a dança através da evolução de sua história. Analisar e vivenciar os princípios fundamentais da dança através dos tempos.</p>					
14) EMENTA					
<p>Estudo do desenvolvimento da dança: seu significado da evolução da cultura universal e brasileira. A expressividade da dança e sua aplicação ao teatro.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>BOURCIER, Paul. <i>História da dança no ocidente</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1987. BRIKMAN, Lola. <i>A linguagem do movimento corporal</i>. São Paulo: Summus, 1989. DANTAS, Estélio. <i>Pensando o corpo e o movimento</i>. Rio de Janeiro: Shape, 1994. GARAUDY, Roger. <i>Dança a vida</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA CINEMA	() OBRIGATÓRIA (X) UNIVERSAL (X) DEFINIDA () RESTRITA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em Artes Plásticas		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em Artes Plásticas		TEÓRICA	45
Licenciatura em História da Arte		PRÁTICA	
Bacharelado em História da Arte		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-02-07320

13) OBJETIVOS Analisar a imagem cinematográfica e as diferentes estéticas fílmicas da História do Cinema.					
14) EMENTA Cinema, linguagem e discurso. Cinema e poder. O cinema mudo. O cinema de Hollywood. Os cinemas novos. A decupagem clássica. O roteiro cinematográfico. A imagem-movimento. A imagem-tempo. O cinema brasileiro. Os cinemas nacionais.					
15) BIBLIOGRAFIA BAZIN, André. <i>O cinema</i> . São Paulo: Brasiliense, 1991. BERNADET, Jean-Claude. <i>O que é cinema</i> . São Paulo: Brasiliense, 1982. CARRIÈRE, Jean-Claude. <i>A linguagem do cinema</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. DELEUZE, Gilles. <i>Cinema: a imagem-movimento</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985. EISENSTEIN, Serguei. <i>A forma do filme</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1990. EISNER, Lotte H. <i>A tela demoníaca</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra/Instituto Goethe, 1985. MORIN, Edgar. <i>O cinema ou o homem imaginário</i> . Lisboa: Moraes, 1970. XAVIER, Ismail (org.). <i>A experiência do cinema</i> . Graal/Embrafilme, 1983.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA CULTURA MUSICAL	() OBRIGATÓRIA (X) UNIVERSAL (X) DEFINIDA () RESTRITA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte	TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA	Nº DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte	TEÓRICA	45	03
Licenciatura em Artes Plásticas	PRÁTICA		
Bacharelado em Artes Plásticas	LABORATÓRIO		
	ESTÁGIO		
	TOTAL	45	03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-07311

13) OBJETIVOS					
Desenvolver a conceituação acerca de música, explorando-o por meio de processos de práticos e teóricos que permitam a reflexão acerca de materias musicais de diversas procedências culturais e estilísticas em favor da compreensão da música enquanto fenômeno artístico.					
14) EMENTA					
Estudo e reflexões acerca dos parâmetros específicos da música, relacionados com o aprofundamento conceitual e prático das múltiplas possibilidades trazidas pela música enquanto fenômeno artístico, tematizando as condições de possibilidade de sua vigência: tempo, espaço, dinâmica e fluência.					
15) BIBLIOGRAFIA					
HANSLICK, E. <i>Do belo Musical</i> . Campinas: UNICAMP, 1989. CAMPOS, Augusto. <i>Música de Invenção</i> . São Paulo: Perspectiva, 1998. PAYNTER, John. <i>Sound and Silence</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1970. SCHAFFER, R. Murray. <i>O Ouvido Pensante</i> . São Paulo: Ed. UNESP, 1991. WISNIK, José Miguel. <i>O som e o sentido</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1989.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA CIRCUITO DE ARTE	() OBRIGATÓRIA (X) UNIVERSAL (X) DEFINIDA () RESTRITA	7) CH 45
			8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		(10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Licenciatura em Artes Plásticas			
Bacharelado em Artes Plásticas		TEÓRICA	45
Licenciatura em História da Arte		PRÁTICA	
Bacharelado em História da Arte		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
			03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-07321

13) OBJETIVOS					
<p>Discutir a presença de um circuito de arte enquanto instância mediadora da produção de arte contemporânea, problematizando a relação de interdependência entre obra de arte e circuito. Investigar a atribuição de valor à obra de arte a partir de seu deslocamento ou bloqueio pelo circuito de arte. Analisar as configurações do circuito de arte internacional frente a uma economia globalizada e suas influências junto à produção e veiculação da arte nos principais centros e áreas periféricas.</p>					
14) EMENTA					
<p>O circuito de arte enquanto instância mediadora da produção de arte contemporânea, problematizando a relação de interdependência entre obra de arte e circuito. O valor da obra de arte a partir de seu deslocamento ou bloqueio pelo circuito de arte. As principais configurações do circuito de arte internacional e suas influências junto à produção e veiculação da arte.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>BONITO OLIVA, Achille. "A arte e o sistema de arte". In: <i>Malasartes</i>, Rio de Janeiro, n. 2, 1976. BRITO, Ronaldo. "Análise do circuito". In: <i>Malasartes</i>, Rio de Janeiro, n. 1, 1975. _____. "O moderno e o contemporâneo (o novo e o outro novo)". In: <i>Arte Brasileira Contemporânea - Caderno de Textos 1</i>. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980. DANTO, Arthur. <i>Beyond the Brillo Box - The visual arts in post-historical perspective</i>. New York: The Noonday Press, 1992. ARANTES, Otília (organizadora). <i>Mário Pedrosa - Política das artes</i>. São Paulo: Edusp, 1995. VENÂNCIO FILHO, Paulo. "Lugar nenhum: o meio de arte no Brasil". In: <i>Arte Brasileira Contemporânea - Caderno de Textos 1</i>. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alexandre V. de Moraes, Cristina M. Pape, Cristina Salgado, Jorge Cruz, Luiz C. P. Andrade, Maria Lúcia Galvão, Maria L. Fatorelli, Miguel Ângelo Proença, Nanci de Freitas		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Maria Luiza Fatorelli		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	