

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		1º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
			03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-01-07257

13) OBJETIVOS					
<p>Investigar as diferentes fases artísticas pré-históricas e as interpretações de seus significados, assim como as da arte egípcia, mesopotâmico-persa e creto-micênica e as questões inerentes a suas inter-influências e à importância de seu papel na formação da arte greco-romana. Analisar as principais realizações da arte grega e da arte romana, suas relações com as transformações políticas, sociais e econômicas e com os valores filosóficos, abordando as questões sobre sua periodização histórica e sobre a conceituação de 'Classicismo'.</p>					
14) EMENTA					
<p>A disciplina aborda a arte da Pré-história, Egito, Mesopotâmia, Pérsia, Creta, Grécia e Roma, investigando as questões referentes a seus aspectos formais, técnicos, e de significado, suas inter-relações e seu legado à cultura do Ocidente. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>					
15) BIBLIOGRAFIA					
<p>HAUSER, Arnold. <i>História Social da Literatura e da Arte</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1996. MAUDUIT, J.A. <i>40.000 ans d'Art Moderne</i>, Paris: Librairie Plon, 1954. RACHET, Guy. <i>Archéologie de la Grèce Préhistorique</i>, Verviers: Gérard et Cie., 1969. SPIVEY, Nigel. <i>Greek Art</i>, London: Phaidon, 1997. SUMMERSON, John. <i>The Classical Language of Architecture</i>. Londres, Th. & Hudson, 1988.</p>					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C.Geraldo, Vera Siqueira		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE II	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
			03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-01-07263

13) OBJETIVOS
Investigar a arte bizantina em suas duas grandes fases históricas, seu papel na formação da arte islâmica, as principais realizações artísticas do Islamismo em seus diversos períodos e a influência de ambas sobre a arte do Ocidente. Analisar a arte européia ocidental da Alta Idade Média, a problemática de sua periodização, o conflito entre as tradições do Classicismo antigo e a espiritualidade de uma arte essencialmente cristã, a diferenciação entre a arte românica e a arte gótica e suas relações com as questões sociais, econômicas, religiosas e filosóficas da Plena e da Baixa Idade Média.

14) EMENTA
A disciplina aborda a arte medieval, investigando as questões referentes aos aspectos formais, técnicos e de significado da arte bizantina, islâmica, merovíngia, carolíngia, românica e gótica, suas inter-relações e seu legado às fases posteriores da cultura artística do Ocidente.. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.

15) BIBLIOGRAFIA
GOMBRICH, E.H., <i>História da Arte</i> . São Paulo: Círculo do Livro, 1972. HAUSER, Arnold. <i>História Social da Literatura e da Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1996. PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i> . São Paulo: Perspectiva, 1979. PATETTA, Luciano. <i>Historia de la arquitectura. Antología crítica</i> . Madri: Hermann Blume, 1984. PEVSNER, Nikolaus. <i>Panorama da arquitetura ocidental</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1988.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C.Geraldo, Vera Siqueira		(18) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru		(19) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		2º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE III	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Licenciatura em História da Arte		TEÓRICA	45
Bacharelado em História da Arte		PRÁTICA	
Licenciatura em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
Bacharelado em Artes Plásticas		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-01-07269	

13) OBJETIVOS
<p>Problematizar a arte do Renascimento e do Maneirismo em suas questões diferenciadas. Analisar as questões do humanismo desde sua origem ao início de sua crise.</p>

14) EMENTA
<p>Renascimento e modernidade. Do nominalismo medieval ao humanismo renascentista. O fenômeno artístico e a cultura renascentista. Questões da arte dos séculos XV e XVI. Práticas artísticas e crise maneirista. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Clássico anticlássico. o Renascimento de Brunelleschi a Brueghel</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. GOMBRICH, Ernst H. <i>Norma e Forma</i>. São Paulo; Martins Fontes, 1990. PANOFSKY, Erwin. <i>Renascimento e renascimentos na arte ocidental</i>. Lisboa, Presença, 1981. _____. <i>Estudos de iconologia</i>. 6 ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1986. WÖLFFLIN, Heinrich. <i>Conceitos fundamentais da história da arte</i>. São Paulo; Martins Fontes, 1989. SHERMAN, John. <i>Maneirismo</i>. São Paulo; Cultrix/Edusp, 1996.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira		(19) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru		(20) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	1º

3) UNIDADE INSTITUO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE IV	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
			03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-01-07276

13) OBJETIVOS
<p>Problematizar a arte do Barroco e do Rococó na multiplicidade estética e visões de mundo. Analisar as questões estabelecidas pelas diferentes visões do Barroco e do ideário Rococó.</p>

14) EMENTA
<p>O Barroco enquanto conceito. Teorias do barroco, fenômeno artístico, instrumentalização. O rococó, ideário e forma. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>L'Europe des capitales</i>. Genève: Skira, 1986. BAZIN, Germain. <i>Barroco e Rococó</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1993. HATZFELD, Helmut. <i>Estudos sobre o barroco</i>. São Paulo: Perspectiva, 1982. TAPIÉ, Victor. <i>Barroco e Classicismo</i> Lisboa; Presença, 1988. v 1-2. _____. <i>O barroco</i>. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1983.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C.Geraldo, Vera Siqueira	(20) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(21) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /
RUBRICA	DATA	RUBRICA
	/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE V	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
			03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-01-07281

13) OBJETIVOS
<p>Problematizar a arte do Neoclassicismo ao Impressionismo, diferenças de ordem estética e transformações de ordem cultural. Analisar as questões dialéticas do classicismo/romantismo, das transformações sócio/técnico/científicas</p>

14) EMENTA
<p>Classicismo e anticlassicismo. Romantismo e a arte como ato poético. As poéticas neoclássica e romântica. O movimento realista e o materialismo histórico. Fotografia, impressionismo, fragmentação da forma. Funcionalidade e modernidade, Art Nouveau. Fenômeno artístico e transformações culturais. Movimentos Simbolistas. A codificação teórica da modernidade artística. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. GUINSBURG, J. et al. <i>O romantismo</i>. Org. Guinburg. São Paulo: Perspectiva, 1978. MODERNISMO: guia geral 1890-1930. Organização, Malcolm Bradbury, James Bottmann. São Paulo: Companhia da Letras, 1989. REWALD, John. <i>História do impressionismo</i>. São Paulo Martins SERULLAZ. Maurice. <i>O impressionismo</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 1989.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C.Geraldo, Vera Siqueira		(21) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru		(22) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE VI	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
			03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-01-07286

13) OBJETIVOS
<p>Problematizar a Arte Moderna, enfocando os principais artistas e correntes artísticas - do Pós-Impressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin) à Escola de Nova York (Pollock e o Expressionismo Abstrato) -, bem como a questão da autonomia da obra de arte e a experiência da arte como ruptura e busca do novo.</p>

14) EMENTA
<p>A autonomia da obra de arte moderna. As questões formais e seus limites. O papel das vanguardas e a arte como ruptura e busca do novo. As relações entre arte e renovação histórica. Os principais movimentos artísticos do período, assim como as obras e artistas mais significativos. Arte e experimentação. Relações entre arte e técnica. A internacionalização da arte. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. FRAMPTON, Kenneth. <i>História Crítica da Arquitetura Moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1998. GRENBERG, Clement. <i>Arte e cultura - Ensaio crítico</i>. São Paulo: Ática, 1996. SHAPIRO, Meyer. <i>Arte moderna: Séculos XIX e XX</i>. São Paulo: Edusp, 1994. STANGOS, Nikos (org.). <i>Conceitos da Arte Moderna</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1991.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira		(22) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru		(23) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE VII	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-01-07291	

13) OBJETIVOS
<p>Problematizar a Arte Contemporânea, enfocando os principais artistas e correntes artísticas - da crise da Escola de Nova York e do Modernismo Europeu às transformações processadas nas últimas décadas -, abordando a ampliação dos campos fenomênico, cultural e conceitual da arte.</p>

14) EMENTA
<p>A crise das vanguardas e a tradição do novo; o moderno e o contemporâneo; as principais correntes artísticas da contemporaneidade, suas obras e artistas mais significativos; os limites do formalismo, os novos meios (instalação, performance, video-arte, etc.) e o campo experimental; o campo ampliado da arte contemporânea; arte e sistema de arte; as transformações da esfera pública e seu impacto no campo da arte; a utilização de estratégias comunicativas e de novas tecnologias da comunicação; questões do espaço plurissensorial; a obra aberta e a participação do espectador; a problematização da imagem; questões culturais, de gênero e de identidade. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>BATTCKOCK, Gregory. <i>A Nova Arte</i>. São Paulo: Perspectiva, 1975. HONNEF, Klaus. <i>Arte contemporânea</i>. Colonia: Taschen, 1990. KRAUSS, Rosalind. <i>Caminhos da Escultura Moderna</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1997. RESTANY, Pierre. <i>Os Novos Realistas</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979. ROSEMBERG, Harold. <i>A tradição do novo</i>. São Paulo: Perspectiva, 1974.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	(23) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(24) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
--	--	--

DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	No. DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-01-07277	

13) OBJETIVOS
<p>Investigar a sintaxe formal e estilística da arte maneirista, barroca e rococó no Brasil, familiarizando o aluno com a sua especificidade na América do Sul.</p> <p>Ao final do período o aluno deve reconhecer exemplos arquitetônicos, pictóricos e escultóricos da arte brasileira colonial.</p> <p>Realizar pesquisas de campo.</p>

14) EMENTA
<p>O maneirismo, o barroco e o rococó no Brasil. Trasladações e adaptações locais dos modelos europeus. Expressões artísticas no Nordeste, na região da mineração, no Sudoeste e no Sul do Brasil.. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ALVIN, Sandra. <i>Arquitetura religiosa colonial no Rio de Janeiro</i>. 2v. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997.</p> <p>BAZIN, Germain. <i>A arquitetura religiosa barroca no Brasil</i>. 2v. Rio de Janeiro: Record, 1983.</p> <p>MACHADO, Lourival Gomes. <i>Barroco Mineiro</i>. São Paulo: Perspectiva, 1978.</p> <p>ZANINI, Walter. <i>História Geral da Arte no Brasil</i>. V.1. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C.Geraldo, Vera Siqueira	(24) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(25) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL II	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	No. DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-01-07282	

13) OBJETIVOS
<p>Estudar a arte neoclássica, romântica e do início da modernidade no Brasil, considerando as principais obras, questões e artistas, destacando o problema da transladação e adaptação dos modelos europeus e seus questionamentos a partir do modernismo.</p> <p>Realizar pesquisas de campo.</p>

14) EMENTA
<p>O neoclassicismo, romantismo e demais expressões históricas da arte oitocentista no Brasil. Transladação e adaptação dos modelos europeus. A Academia e seu questionamento. Modernismo e arte moderna até a década de 1930. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>AMARAL, Aracy. <i>Artes Plásticas na Semana de 22</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>DUQUE ESTRADA, Luis Gonzaga. <i>Arte Brasileira – pintura e escultura</i>. Rio de Janeiro: Lombaerts, 1988.</p> <p>FABRIS, Annateresa. <i>O futurismo paulista</i>. São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1994.</p> <p>NAVES, Rodrigo. <i>A forma difícil</i>. São Paulo: Ática, 1996.</p> <p>REIS FILHO, Nestor Goulart. <i>Quadro da arquitetura no Brasil</i>. São Paulo: Perspectiva, 1970.</p> <p>ZANINI, Walter. <i>História Geral da Arte no Brasil</i>. V. 2. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira		(25) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru		(26) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4°	1°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA HISTORIA DA ARTE NO BRASIL III	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	No. DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
			03
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum			12) CÓDIGO ART-01-07287

13) OBJETIVOS
<p>Problematicar a Arte Moderna e Contemporânea no Brasil, apresentando os diferentes movimentos, artistas e tendências, analisando a afirmação do campo autônomo da arte a partir da formação do sistema artístico brasileiro.</p> <p>Realizar pesquisas de campo.</p>

14) EMENTA
<p>A questão dos limites entre o modernismo e a modernidade artística no Brasil; autonomia poética e os problemas da linguagem artística; a legitimidade do moderno e as tradições culturais; o problema do sistema de arte brasileiro; engajamento político e autonomia artística; a ampliação do campo artístico na contemporaneidade. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ALMEIDA, Paulo Mendes de. <i>De Anita ao Museu</i>. São Paulo: Perspectiva, 1976.</p> <p>BRITO, Ronaldo. <i>Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro</i>. Rio de Janeiro: Funarte/INAP, 1985.</p> <p>BRUAND, Yves. <i>Arquitetura contemporânea no Brasil</i>. São Paulo: Perspectiva, 1981.</p> <p>NAVES, Rodrigo. <i>A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira</i>. São Paulo: Ática, 1996.</p> <p>ZÍLIO, Carlos. <i>A querela do Brasil</i>. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	(26) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(27) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
--	--	--

DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo básico completo		12) CÓDIGO ART-01-07280	

13) OBJETIVOS
Estudar em profundidade questões fundamentais de História e Teoria da Arte.

14) EMENTA
<p>Tópicos fundamentais de História e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade.</p> <p>Cada curso se dedicará a um dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.</p> <p>Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i>. Lisboa: Presença, 1988.</p> <p>PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i>. Lisboa: Martins Fontes, 1984.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	(27) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(28) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE II	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45 8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo básico completo		12) CÓDIGO ART-01-07285	

13) OBJETIVOS					
Estudar em profundidade questões fundamentais de História e Teoria da Arte.					
14) EMENTA					
Tópicos fundamentais de História e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade. Cada curso se dedicará a um dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.					
15) BIBLIOGRAFIA					
ARGAN, Giulio Carlo & FAGGIOLLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1995. HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i> . Lisboa: Presença, 1988. PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i> . São Paulo: Perspectiva, 1979. VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i> . Lisboa: Martins Fontes, 1984.					
(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira		(28) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru		(29) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE III	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45 8) CRÉDITOS 03
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo básico completo		12) CÓDIGO ART-01-07290	

13) OBJETIVOS
Estudar em profundidade questões fundamentais de História e Teoria da Arte.

14) EMENTA
<p>Tópicos fundamentais de História e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade.</p> <p>Cada curso se dedicará a um dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.</p> <p>Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i>. Lisboa: Presença, 1988.</p> <p>PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i>. Lisboa: Martins Fontes, 1984.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	(29) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(30) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
--	--	--

DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE IV	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Bacharelado em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo básico completo		12) CÓDIGO ART-01-07295	

13) OBJETIVOS
Estudar em profundidade questões fundamentais de História e Teoria da Arte.

14) EMENTA
<p>Tópicos fundamentais de História e Teoria da Arte, tais como: criação e poética; representação e abstração; gêneros e meios artísticos; institucionalização da arte; recepção artística; autonomia artística; classicismo e anti-classicismo; modernidade e contemporaneidade.</p> <p>Cada curso se dedicará a um dos aspectos citados, sendo proposto pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares.</p> <p>Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.</p> <p>GOMBRICH, Ernst. <i>Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>HAUSER, Arnold. <i>Teorias da arte</i>. Lisboa: Presença, 1988.</p> <p>PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>VENTURI, Lionello. <i>História da crítica de arte</i>. Lisboa: Martins Fontes, 1984.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, Antonio Jardim, Gustavo Schnoor, Liana Rosemberg, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Vera Siqueira		(17) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Cáscia Frade		(18) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Dr. Isac João de Vasconcellos	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ESTUDOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA DA ARTE I	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo básico completo		12) CÓDIGO ART-01-07279	

13) OBJETIVOS
Estudar em profundidade questões especiais, recentes ou não, de História e Teoria da Arte.

14) EMENTA
Tópicos especiais de História e Teoria da Arte, tais como: arte e estudos culturais; arte e estudos de gênero; arte e estudos étnicos; arte de um país ou região; arte num período histórico; arte de um movimento artístico; a obra de um artista; novas proposições artísticas; novas proposições historiográficas; novas proposições teóricas. Os cursos serão propostos pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.

15) BIBLIOGRAFIA
ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. DANTO, Arthur C. <i>After the end of Art. Contemporary art and the pale of History</i> . Princeton: Princeton University Press, 1995.. FERNIE, Eric (ed.). <i>Art History and its methods</i> . London: Phaidon, 1995. STOREY, John (ed.). <i>What is Cultural Studies? A reader</i> . London: Arnold, 1996.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C.Geraldo, Vera Siqueira	(30) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(31) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ESTUDOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA DA ARTE II	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo básico completo		12) CÓDIGO ART-01-07284	

13) OBJETIVOS
Estudar em profundidade questões especiais, recentes ou não, de História e Teoria da Arte.

14) EMENTA
Tópicos especiais de História e Teoria da Arte, tais como: arte e estudos culturais; arte e estudos de gênero; arte e estudos étnicos; arte de um país ou região; arte num período histórico; arte de um movimento artístico; a obra de um artista; novas proposições artísticas; novas proposições historiográficas; novas proposições teóricas. Os cursos serão propostos pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.

15) BIBLIOGRAFIA
ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. DANTO, Arthur C. <i>After the end of Art. Contemporary art and the pale of History</i> . Princeton: Princeton University Press, 1995.. FERNIE, Eric (ed.). <i>Art History and its methods</i> . London: Phaidon, 1995. STOREY, John (ed.). <i>What is Cultural Studies? A reader</i> . London: Arnold, 1996.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	(31) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(32) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ESTUDOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA DA ARTE III	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo básico completo		12) CÓDIGO ART-01-07289	

13) OBJETIVOS
Estudar em profundidade questões especiais, recentes ou não, de História e Teoria da Arte.

14) EMENTA
Tópicos especiais de História e Teoria da Arte, tais como: arte e estudos culturais; arte e estudos de gênero; arte e estudos étnicos; arte de um país ou região; arte num período histórico; arte de um movimento artístico; a obra de um artista; novas proposições artísticas; novas proposições historiográficas; novas proposições teóricas. Os cursos serão propostos pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.

15) BIBLIOGRAFIA
ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. DANTO, Arthur C. <i>After the end of Art. Contemporary art and the pale of History</i> . Princeton: Princeton University Press, 1995.. FERNIE, Eric (ed.). <i>Art History and its methods</i> . London: Phaidon, 1995. STOREY, John (ed.). <i>What is Cultural Studies? A reader</i> . London: Arnold, 1996.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C.Geraldo, Vera Siqueira	(32) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(33) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	2º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ESTUDOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA DA ARTE IV	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Núcleo básico completo		12) CÓDIGO ART-01-07294	

13) OBJETIVOS
Estudar em profundidade questões especiais, recentes ou não, de História e Teoria da Arte.

14) EMENTA
Tópicos especiais de História e Teoria da Arte, tais como: arte e estudos culturais; arte e estudos de gênero; arte e estudos étnicos; arte de um país ou região; arte num período histórico; arte de um movimento artístico; a obra de um artista; novas proposições artísticas; novas proposições historiográficas; novas proposições teóricas. Os cursos serão propostos pelos professores ou solicitado pelos alunos, de acordo com o interesse acadêmico em alguma problemática e/ou em vinculação a atividades extra-curriculares. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.

15) BIBLIOGRAFIA
ARGAN, Giulio Carlo & FAGGILOLO, Maurizio. <i>Guia de História da Arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1992. DANTO, Arthur C. <i>After the end of Art. Contemporary art and the pale of History</i> . Princeton: Princeton University Press, 1995.. FERNIE, Eric (ed.). <i>Art History and its methods</i> . London: Phaidon, 1995. STOREY, John (ed.). <i>What is Cultural Studies? A reader</i> . London: Arnold, 1996.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C.Geraldo, Vera Siqueira	(33) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(34) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE NO ORIENTE	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte Bacharelado em História da Arte Licenciatura em Artes Plásticas Bacharelado em Artes Plásticas		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
		TEÓRICA	45
		PRÁTICA	
		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-01-07306	

13) OBJETIVOS
 Estudar a arte nas civilizações do Oriente, especialmente Índia, China e Japão. Analisar os fundamentos, as práticas e as reflexões destas sociedades sobre arte. Estudar os desdobramentos artísticos do contato entre as culturas ocidentais e orientais. Rever as leituras que o eurocentrismo produziu: da historiografia colonialista aos estudos culturais recentes.

14) EMENTA
 A idéia de Oriente como invenção européia. Arte e cultura: os “outros” do Ocidente.
 Índia: Periodização arqueológica e histórica, religião e filosofia. Permanências e transformações em arquitetura, escultura, pintura e demais artes plásticas.
 China: Periodização arqueológica e histórica, religião e filosofia. Permanências e transformações em arquitetura, escultura, caligrafia, pintura, cerâmica e demais artes plásticas.
 Japão: Periodização arqueológica e histórica, religião e filosofia. Permanências e transformações em arquitetura, paisagismo, escultura, pintura, caligrafia, gravura, cerâmica e demais práticas artísticas.
 A inserção da arte do Oriente no sistema internacional de arte nas Idades Moderna e Contemporânea.
 Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.

15) BIBLIOGRAFIA
 BAKER, Joan Stanley. *Japanese art*. London: Thames & Hudson, 1995.
 CRAVEN, Roy C. *Indian Art*. London: Thames & Hudson, 1995.
 PAGLIA, Camile. “Oriente e ocidente. Uma experiência de multiculturalismo”. In: *Sexo, Arte e Cultura americana*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. Pp. 141-174.
 RAWSON, Jessica (ed.). *The British Museum Book of Chinese Art*. London: Thames & Hudson, 1992.
 SAID, Edward. *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira		(34) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru		(35) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
--	--	--	--	--	--

DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		3°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE NA ÁFRICA E NA OCEANIA	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA () ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	CARGA HORÁRIA
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-01-07307	

13) OBJETIVOS
<p>Estudar a arte nas sociedades da África e da Oceania. Analisar os fundamentos, as práticas e as reflexões das próprias sociedades sobre arte. Estudar os desdobramentos artísticos do contato entre essas culturas e as ocidentais. Rever as leituras que o eurocentrismo produziu: da historiografia colonialista aos estudos culturais recentes.</p>

14) EMENTA
<p>África e Oceania como unidades culturais inventadas pelo eurocentrismo Arte e cultura: os “outros” do Ocidente. A produção artística na África e na Oceania. A incorporação da arte “negra” no sistema cultural moderno da Europa. A questão do primitivismo e suas relações com a linguagem artística européia, do Romantismo à modernidade. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ELVIRA, Miguel Angel & BRU< Margarita. “África Negra y Oceanía”. In: <i>Historia 16</i>. Madrid, v.44, 1993. GILLON, Werner. <i>Breve Historia del Arte Africano</i>. Madrid: Alianza Forma, 1989. PERRY, Gill. “O primitivismo e o moderno”. In: HARRISON, Charles [et alii]. <i>Primitivismo, Cubismo, Abstração</i>. São Paulo: Cosac & Naify, 1998. RUBIN, William (ed.). <i>Primitivism in 20th. Century Art. 2v</i>. New York: The Museum of Modern Art, 1985. WILLET, Frank. <i>African Art</i>. London: Thames & Hudson, 1986.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C.Geraldo, Vera Siqueira		(35) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru		(36) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4º	1º

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE NA AMÉRICA LATINA I	<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA <input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA <input type="checkbox"/> ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	No. DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-01-07308	

13) OBJETIVOS
<p>Estudar a arte nas principais civilizações do continente americano até a colonização de Espanha e Portugal.</p> <p>Analisar os fundamentos, as práticas e as reflexões destas sociedades sobre arte.</p> <p>Confrontar o impacto da arte destas civilizações na cultura artística europeia com o impacto da arte europeia na cultura dos nativos.</p> <p>Rever as leituras que o eurocentrismo produziu: da historiografia colonialista aos estudos culturais recentes.</p>

14) EMENTA
<p>A América pré-colombiana como unidade geo-política e cultural inventada pelo eurocentrismo. Arte e cultura: os "outros" do Ocidente. Periodização arqueológica e histórica. Arte, religião e sociedade. América: descoberta ou conquista? Colonização: dominação ou incorporação? Arte no sistema colonial americano - entre a ocidentalização e o nativismo. Apropriações mútuas na arte das culturas americanas e europeias. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>DISSELHOFF-LINNÉ. <i>América pré-colombiana</i>. Barcelona: Editorial Praxis, 1960.</p> <p>GENDROP, Paul. <i>A civilização maia</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.</p> <p>LEHMANN, Henri. <i>As civilizações pré-colombianas</i>. Rio de Janeiro: Difel, 1979.</p> <p>MEGGERS. <i>América pré-histórica</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.</p> <p>VALLA, Jean Claude. <i>A civilização dos incas</i>. Rio de Janeiro: Ferni, 1976.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	(36) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(37) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
DATA	RUBRICA	DATA
/ /		/ /

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
		4°	2°

3) UNIDADE INSTITUTO DE ARTES		4) DEPARTAMENTO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE	
5) CÓDIGO	6) NOME DA DISCIPLINA ARTE NA AMÉRICA LATINA II	<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA <input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA <input type="checkbox"/> ISOLADA	7) CH 45
		8) CRÉDITOS 03	
9) CURSOS		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA	
Licenciatura em História da Arte		TIPO DE AULA	No. DE CRÉDITOS
Bacharelado em História da Arte		TEÓRICA	45
Licenciatura em Artes Plásticas		PRÁTICA	
Bacharelado em Artes Plásticas		LABORATÓRIO	
		ESTÁGIO	
		TOTAL	45
11) PRÉ-REQUISITO (A): Nenhum		12) CÓDIGO ART-01-07309	

13) OBJETIVOS
<p>Estudar a arte nas sociedades desenvolvidas na América após a colonização de Espanha e Portugal.</p> <p>Analisar o desdobramento do sistema de arte europeu no espaço social das colônias.</p> <p>Problematizar a arte após a emancipação política: entre a dependência e a autonomia cultural.</p> <p>Investigar a integração dos sistema internacional de arte a partir do modernismo.</p>

14) EMENTA
<p>A arte sob o domínio colonial: entre o nativismo e as ideais de ocidentalização. Pontos de aproximação e afastamento com o sistema artístico europeu. Persistências e mutações dos sistemas artísticos das civilizações existentes na América antes da ocupação ibérica. A presença do componente africano na arte e na cultura da América Latina. A arte e o processo de emancipação política. A arte latino-americana como miscigenação de culturas transplantadas. As academias, sua criação e desenvolvimento. O modernismo como índice de autonomia artística. A contemporaneidade multiculturalista. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens à cidades cujos patrimônios artísticos e culturais seja de interesse para a disciplina.</p>

15) BIBLIOGRAFIA
<p>ADES, Dawn. <i>Arte na América Latina</i>. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.</p> <p>BAYON, Damián. <i>Artistas contemporâneos de América Latina</i>. Barcelona: Serbal, 1981.</p> <p>LUCIE-SMITH, Edward. <i>Latin American Art of the 20th. Century</i>. London: Thames & Hudson, 1997.</p> <p>MORAIS, Frederico. <i>Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.</p> <p>TRABA, Marta. <i>Duas décadas vulneráveis nas artes plásticas latino-americanas 1950-1970</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.</p>

(16) PROFESSORES PROPONENTES Alberto Cipiniuk, L. Cláudio da Costa, Maria C. L. Berbara, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Roberto C. dos Santos, Sheila C. Geraldo, Vera Siqueira	(37) CHEFE DO DEPARTAMENTO Profa. Dra. Roberto Conduru	(38) DIRETOR DA UNIDADE Prof. Ricardo R. Basbaum
--	--	--

DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA
/ /		/ /		/ /	

UERJ	EMENTA DA DISCIPLINA	1) ANO	2) SEMESTRE
-------------	-----------------------------	---------------	--------------------