

Seminário de Graduação em História da Arte da UERJ

07 e 08 de dezembro de 2010 - Teatro Noel Rosa - UERJ

PROGRAMAÇÃO

Dia 07/12/2010 - Abertura às 18:00h

**Tema: O ofício do Historiador da Arte
Pesquisa / Acervo / Arquivo /
Publicação / Docência / Curadoria**

Convidados

Profa. Dra. Viviane Matesco - Museu do Ingá / UFRJ
Prof. Dr. Guilherme Bueno - MAC - Niterói / UFRJ

Dia 08/12/2010 - Comunicações

18:00 - Agnaldo Rego de Matos Junior
A atualidade do pensamento hegeliano na filosofia da arte de Arthur Danto

18:15 - Marcelo da Rocha Lima Diego
Imagens que traem: arte e história em *Senso*, de Luchino Visconti

18:30 - Isabelle Dória Dantas Reis
O Retrato Pictórico no Rio de Janeiro do Século XIX

18:45 - Larissa Pereira dos Santos
Das máscaras africanas ao musical da Broadway – Uma releitura da cultura africana em *The Lion King*

19:00 - Intervalo

19:15 - Daniel Silva Lima
Proximidades e afastamentos entre Goeldi e Nelson Rodrigues

19:30 - Virginia Jesus de Oliveira
Tecidos: Representações e repetições de padrões

19:45 - Joanna Balabram
As Fotografias de Augusto Malta Revelando o Carnaval da Belle Époque Carioca

20:00 - Debates

Resumos das Comunicações

Agnaldo Rego de Matos Junior

A atualidade do pensamento hegeliano na filosofia da arte de Arthur Danto

Resumo:

O presente trabalho investiga a teoria da arte de Arthur C. Danto tendo como horizonte a filosofia de Hegel. Procura mostrar pontos de convergência entre as duas linhas de pensamento no que diz respeito ao significado ou essência da obra de arte, à tese de "fim da arte" e à maneira como os filósofos elaboram a relação entre arte, história e filosofia.

Tomando como ponto de partida o declarado historicismo e essencialismo de Danto, a pesquisa busca na história da ontologia, na definição do conceito de historicismo e nos cursos de estética de Hegel, não apenas similaridades, mas os fundamentos da teoria da arte de Danto. O trabalho verifica, assim, como o filósofo norte-americano atualiza o pensamento hegeliano, adaptando-o às transformações ocorridas na arte na segunda metade do século XX.

Marcelo da Rocha Lima Diego

Imagens que traem: arte e história em Senso, de Luchino Visconti

Resumo:

Tendo como objeto de estudo o filme *Senso* (distribuído no Brasil com o título *A sedução da carne*), realizado pelo diretor italiano Luchino Visconti em 1954, esta monografia tem como hipótese que é a partir de um diálogo profundo com a história da arte que o cineasta consegue superar a crise do neorealismo e propor uma nova forma de realismo. Para tanto, busca recriar aquilo que Hans Ulrich Gumbrecht chamou de *Stimmung* – a ambiência de determinado tempo –, através de um cinema levado ao estatuto de *Gesamtkunstwerk* – conceito cunhado pelo compositor Richard Wagner e que designa a "obra de arte total", no sentido de "reunião de todas as artes". Assim, serão examinados, no filme em tela, os papéis desempenhados pelas imagens cristalinas; o diálogo que Visconti estabelece com a história da arte a propósito dos espelhos; e as cargas históricas, os valores simbólicos e os significados estéticos do Teatro La Fenice (de Veneza, inaugurado em 1792, cenário da primeira cena do filme, em que se assiste a uma performance da ópera *Il Trovatore*, de Giuseppe Verdi) e da Villa Godi (em Vicenza, construída por Andrea Palladio em 1542) recuperados pelo cineasta em *Senso*.

Isabelle Dória Dantas Reis

O Retrato Pictórico no Rio de Janeiro do Século XIX

Resumo:

Este trabalho tem por objetivo analisar a produção de retratos pictóricos no Rio de Janeiro do século XIX através de obras escolhidas de modo pontual e sua inserção nos espaços sociais a que se destinavam originalmente. Com esta finalidade o trabalho se divide em dois capítulos que apresentam um panorama histórico do Rio de Janeiro e da pintura de retratos e os retratos em seus espaços de exibição respectivamente. Vistos a partir do espaço a que se destinavam estas obras apresentam tipologia e estética que se aproximam e se diferenciam conforme o espaço, a intenção e a função a que se prestam. O retrato representa parte considerável das encomendas dos pintores no Rio de Janeiro do século XIX mas ainda é tema pouco estudado.

Larissa Pereira dos Santos

Das máscaras africanas ao musical da Broadway – Uma releitura da cultura africana em The Lion King

Resumo:

O objetivo deste trabalho é formar um paralelo entre a arte africana - especificamente focada em suas máscaras - e um musical da Broadway, em Nova York – sendo o aqui tratado The Lion King (O Rei Leão) da Disney. O interesse nesse assunto veio ao assistir a peça retratada e ver o seu making off, no qual a diretora do espetáculo - também figurinista e designer de máscaras e de marionetes do mesmo - explicou de onde veio a idéia de se adaptar um desenho animado - onde os personagens são animais - em uma peça musicada. A inovação veio ao trazer as máscaras – de influência africana - ao palco, algo antes tido como sinônimo das artes cênicas, onde hoje foi posta um pouco de lado. O trabalho trata acima de tudo da união e releitura de duas culturas tão diferentes, a africana ritualística e a ocidental cênica.

Daniel Silva Lima

Proximidades e afastamentos entre Goeldi e Nelson Rodrigues

Resumo:

A monografia proposta pretende traçar uma relação entre obras selecionadas de Oswald Goeldi e peças de Nelson Rodrigues classificadas como “tragédias cariocas” pela crítica. O objetivo é identificar as construções dos personagens, os pontos em comum e as divergências entre as poéticas estudadas, percebendo na cidade idealizada pelos artistas os espaços silenciosos e suas personagens semi-fictícias.

Virgínia Jesus de Oliveira

Tecidos: Representações e repetições de padrões

Resumo: O presente estudo visa analisar as representações de tecidos e repetições de motivos nas obras de arte contemporâneas. Para desenvolvê-lo, utilizarei o movimento Pattern and Decoration e, principalmente, alguns trabalhos de Caetano de Almeida. Optando por inverter a direção que uma grande maioria no meio da moda faz, quando busca na arte uma referência, esse artista, buscou no tecido estampado, produto da moda, influência para suas composições. É a indústria da Moda atuando como suporte material para Arte. É a partir dessa relação que problematizarei essas representações abordando questões como a da repetição de padrões.

Joanna Balabram

As Fotografias de Augusto Malta Revelando o Carnaval da Belle Époque Carioca

Resumo: Através da análise das fotografias do carnaval carioca obtidas por Augusto Malta, após a abertura da Avenida Central, é possível fazer uma relação entre seu olhar sobre a festa e os ideais presentes na reforma urbana de Pereira Passos. Nesse contexto, a fotografia constitui-se num elo que permite tratar em conjunto os temas abordados neste trabalho, ou seja, as transformações urbanas, o carnaval no Rio de Janeiro e o recorte escolhido pelo fotógrafo para documentar a festa.